Hayat

SAYI: 17 20 NİSAN 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda:

Orta Sahifelerde

ATATÜRK

EN YÜKSEK*

* *Yerden 300 metre irtifaı olan ve 1889'da Eiffel isminde Parisli bir mühendis tarafından inşa edilen "Tour Eiffel" dünyanın en yüksek kulesidir.*

*TÜRKİYE İŞ BANKASI,
TASARRUF SAHİPLERİNE
EN YÜKSEK
İKRAMİYE PLÂNINI
TAKDİM EDEN
BANKADIR

FAAL d - 712

9 Milyon lira tutarındaki 1961 ikramiye plânının 7 milyonu henüz talihlilerini bekliyor. Tasarruflarınızı İŞ Bankasında toplıyarak senenin bu en zengin ikramiye plânından istifade ediniz... ayrıca % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

1961 de
9 MİLYON

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel, hesabınızın bulunduğu şubeden öğrenebilirsiniz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»·na uymağı kabul etmiştir.

Fotoğraf: Unifrance Film

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 237
SAYI: 17 CİLT: 1 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

YAZI HEYETİ :
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Muallâ Bayraktar, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Ayhan Erer. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibaş hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral :** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE :
Telefon : 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiatı: 100 mil
Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Birinci Büyük Millet Meclisinin toplandığı günlere ait bir resim: Meclis binasının dış görünüşü.

23 NİSAN

Kırk yıl önce Ankarada Büyük Millet Meclisi toplanarak, milletin egemenliğini ilân etmişti

YAZAN: NAŞİT ULUĞ

KURUCU Meclisin açıldığı gün, Ankara kışının parlak güneşi altında Çankaya'nın eteklerine yaslanan, modern ve muhteşem yeni Büyük Millet Meclisi binasının dış merdivenlerini tırmanırken, kırk yıl önce, Mustafa Kemal'in kerpiç ve harap Ankaranın öbür yüzünde, Taş Han önünde ilkbahar melteminin tozu, toprağı kaldırdığı bir günde, 23 nisan 1920 cuma günü mütevazı bir çatının altında Birinci Büyük Millet Meclisini nasıl topladığını düşünüyordum.

O gün, şimdiki Ulus Meydanında bir tabur piyade sıralanmış ve onun arkasına Ankaralılar toplanmıştı. Öğle namazı Hacıbayramda kılındıktan sonra 14 te başlarında Mustafa Kemal olmak üzere Karaoğlandan Taş Hana doğru iniyorlardı. Bir avuç cesur insan, yokedilmek istenen bir milleti kurtarmak için birleşmişlerdi ve ümitlerini bir kahramana bağlamışlardı.

Küçük taş binanın pencerelerine ufak bayraklar çakılmıştı, başkaca bir fevkalâdelik göze çarpmıyordu. Sağdaki küçük kapıdan önde Mustafa Kemal ve diğer mebuslar içeriye girdiler, geniş bir koridoru geçtikten sonra sağdaki salona girdiler. Tahta bir kürsü kapının tam karşısına konmuş ve mektep sıraları salona sıralanmıştı. Eğri büğrü iki soba borusu yükseliyor, tavandan bir gaz lâmbası sallanıyordu.

Önce dua edildi, sonra en yaşlı üye Sinop Mebusu eski maarif müdürlerinden Şerif Beyin reislik kürsüsünden:

— Mebusanı kiram, İstanbulun muvakkat kaydı ile yabancı kuvvetler tarafından işgal olunduğunu, bütün istiklâlimizin iptal edildiğini biliyorsunuz. Buna boyun eğmek, milletimizin esareti kabul etmesi demekti. İstiklâliyle yaşamaya kararlı olan milletimiz, bunu reddederek Meclisimizi vücuda getirmiştir. Meclisin reisi sıfatiyle, tam bir istiklâl dahilinde milletimizin mukadderatını bizzat eline aldığını ve idareye başladığını bütün cihana ilân ederek Büyük Millet Meclisini açıyorum... dediğini öğrendik.

Mustafa Kemal, ertesi günü, Mondros Mütarekesinden beri geçen zamanın izahını yaptıktan sonra, Büyük Millet Meclisinin hak ve salâhiyetlerini bir teklif halinde sundu ve Büyük Millet Meclisi bu teklife göre, yasama ve yürütme yetkilerini nefsinde toplamak üzere, «mesalihi umumiyei milliyeye» el koydu ve bugün kutladığımız Millî Hâkimiyet Bayramı bu karardan doğdu. Mustafa Kemal birinci reis, dağılan İstanbul Meclisinin reisi Celâlettin Arif Bey ikinci reis seçilmişti. Kahraman Atatürk, milletinin ümidini boşa çıkarmadı; İstiklâl Harbini bu Meclisle beraber başardı ve padişahlığı bu Meclis ile beraber yıktı.

Birinci Büyük Millet Meclisinin bir toplantısında Gazi Mustafa Kemal Paşa bir nutkunu okuyor.

Gelecek Sayıdan İtibaren

Hayat okuyucularına yeni mevzular takdim ediyor...

1 Seslerinden tanıdığınız meşhurlar

MESUT CEMİL

Yıllardan beri radyolarımızda seslerini, sazlarını, sözlerini dinlediğiniz, adlarını duyduğunuz sanatçıların bir de mikrofon dışında geçen hayatları var.

Meselâ; **MESUT CEMİL,** iyi bir marangoz, tavsiye ettiği ilâçlarla birçok hastayı iyileştirmiş diplomasız bir doktordur. **SEMİH ARGEŞO,** 15 türlü pilâv, 30 çeşit tatlı pişirmesini bilir. **DARVAŞ**'ın konser için gittiği memleketlerde, bir hafta sonra ihtilâl çıkmıştır. Hafif müzik sanatçılarından **SALİM AĞIRBAŞ**'ın iyi bir futbolcü, **EROL BÜYÜKBURÇ**'un karikatürist, **İBRAHİM SOLMAZ**'ın elektrikçi, **ALEKSANDR ZAMBOĞLU**'nun bando aletleri ithalâtçısı olduğunu biliyor musunuz?

Ayrıca: **ORHAN BORAN**'ı, **CELÂL ŞAHİN**'i, **EŞREF ŞEFİK**'i, **YORGO BACANOS**'u, **BAL ARILARI**'nı, **İLHAM GENCER**'i bütün özellikleri ve bilinmiyen tarafları ile tanıyacaksınız...

2 Kırk yıl bir yastıkta

Herkes evlenmek istiyor ve herkes evleniyor. Fakat acaba kırk yıl bir yastıkta kocayabiliyor mu?

Hayat ***mecmuası evlilikte saadetin sırlarını aramaya çıkmış ve bir yastıkta kocamış olan evlileri bularak, bunlardan saadetlerinin sırlarını öğrenmiştir. Önümüzdeki sayılarımızda bu sırları kahramanları ile beraber okuyucularımıza tevdi edeceğiz. Bu röportaj serisinin evlilikte raslanan birçok müşkülleri halledeceğine inanıyor ve temenni ediyoruz.***

BELGİN DORUK

3 Türk film yıldızları arasında...

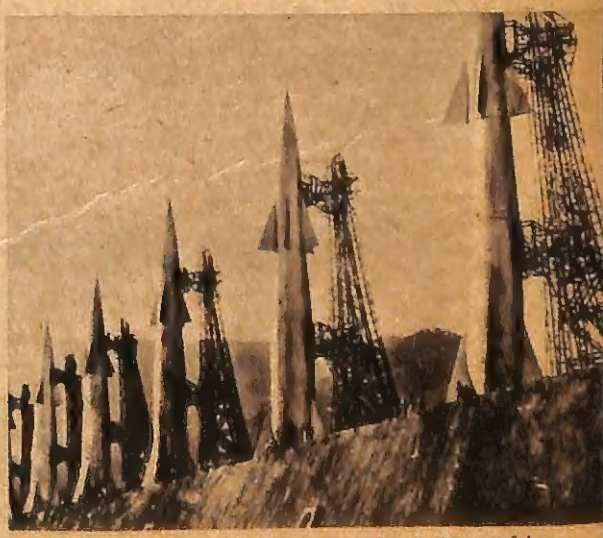
Şimdiye kadar yüzlerce film çevirmiş, büyük bir seyirci kalabalığının sevgisini, hayranlığını kazanmış Türk film yıldızlarının sayısı az değildir. Herkes Türk beyaz perdesinin ünlü sanatkârlarını tanımak istiyor. Okuyucularımızın bu arzularını yerine getirmek üzere kadın, erkek Türk perdesinin sevilen sanatkârlarını hayatlariyle **Hayat** mecmuasında bulacaksınız.

Bu seride **BELGİN DORUK, MUHTEREM NUR, LEYLÂ SAYAR, SEZER SEZİN, ÇOLPAN İLHAN, NERİMAN KÖKSAL, ORHAN GÜNŞİRAY, AYHAN IŞIK, MUZAFFER TEMA, GÖKSEL ARSOY, T. TEKÇE**'nin ve daha birçoklarının hayat hikâyelerini okuyacaksınız.

12 nisan günü öğle radyoları bütün dünyayı heyecanla yerinden oynatan bir haberi yayınlıyordu. Sovyet Rusya ilk insanı fezaya göndermişti. Bu insan 27 yaşındaki Binbaşı Yuri Alekseyeviç Gagarin'di. Bu haberi veren radyolar daha sonra insanoğluna feza yolunu açan başarının teferruatına giriyorlardı. Yirminci asrın en büyük olayı sayabileceğimiz bu başarı hâlâ dünya basınını meşgul etmektedir. Şimdi fezada daha uzak mesafelere varmak, daha büyük keşifler yapmak yolundaki faaliyetler büsbütün hızlanmış, bu alanda Amerika ve Sovyet Rusya arasındaki büyük yarış iyice kızışmıştır.

Yeni Dü

KÂİNATIN sırrını içine gizliyen karanlık örtü hayli zamandan beri karşı koyduğu zorlamalara dayanamıyarak nihayet bir köşesinden yırtılıverdi. Tabiatın gizli taraflarını keşfetmeğe çalışan insan akıl ve gücü bu yolda çok büyük bir adım atmış bulunuyor. Günlerden beri en meraklı konuşma mevzuu olarak insanların ağzında dolaşan feza seyahati hikâyesi birçok kimsenin tahmininden çok daha büyük bir önem taşımaktadır. Rus feza pilotu Binbaşı Gagarin gerçi boşlukta bir saat yirmi dokuz dakika kaldı. Yolculuğun tamamı ise bir saat kırk sekiz dakika sürdü. Boşlukta kaldığı müddet zarfında, beş ton ağırlığındaki feza gemisi ile dünyanın çevresinde dolanıp durdu. Bu kadar zaman içinde bu mesafeyi aşmak ne demektir, bilir mi-

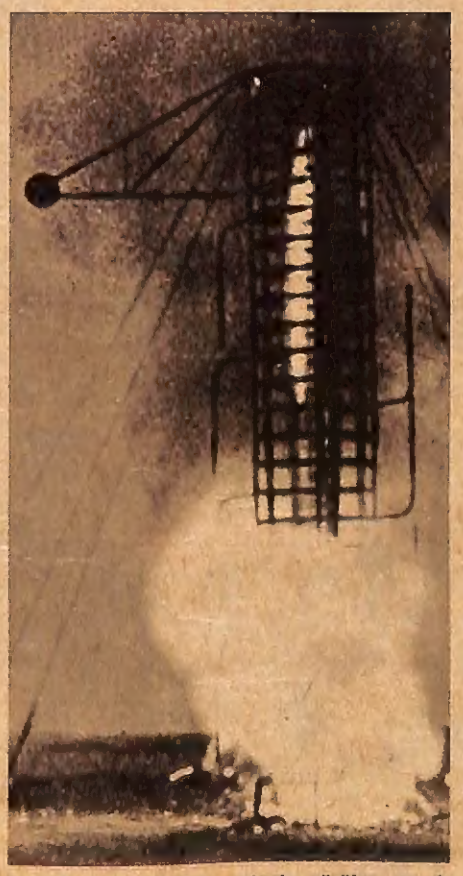

Vostok feza gemisinden sonra, sıra daha uzak mesafelere gidecek olan uzun menzilli roketlere gelmiştir. Resimde görülen roketler, Sovyet Rusyada bir dokümanter film için hazırlanan Ay tipi, insan taşıyacak füze modelleridir.

BİNBAŞI YURİ GAGARİN KİMDİR?

Sovyet Rusyanın attığı feza gemisi Vostok ile fezaya ilk giden insan vasfını kazanmış bulunan Binbaşı Yuri Alekseyeviç Gagarin, Rusyanın Smolensk şehrinde 1934 yılında doğdu. Babası bir çiftçi idi. Yedi yaşında okula başlıyan Gagarin, Alman işgali yüzünden okulu bırakmak zorunda kaldı. Harb bittikten sonra sanat öğrenmek istedi, bu hevesle Moskova yakınlarındaki Liberots şehrinde bir meslek okuluna girdi. Nihayet bir dökümcü ustası olarak hayata atıldı. Bir taraftan da Saratof'ta bir havacılık kulübüne yazıldı. Esas mesleği yanında heves ettiği bu işte kısa zamanda büyük başarı gösterdi. Böylece 1957 yılında Orenburg Havacılık Okulu'na girip pilotluk diploması aldı ve Sovyet hava kuvvetlerine katıldı. Bu arada tıp öğrencisi olan bir kızla tanışıp evlendi. Havacılıktaki üstün kabiliyeti ve cesareti sayesinde feza tecrübelerine katıldı. Başarı göstererek ilk feza pilotluğuna namzet seçildi. Biri iki yaşında, öbürü bir aylık iki kızı vardır.

nyalara Doğru

siniz? Saatte 27.000 kilometre hızla uçmak demektir. Olay yalnız bu bakımdan bile başlı başına bir başarıdır. Çünkü şimdiye kadar insanoğlunun elde ettiği en fazla sürat, yani Amerikalıların X-15 roket uçaklariyle elde ettikleri hız saatte 7.000 kilometreden ibarettir. Bu, insan aklının tabiat kuvvetlerine karşı bir zaferi, ilim ve teknoloji sahasında eşine raslanmadık bir ilerlemedir. Binbaşı Gagarin'i taşıyan Vostok adlı feza gemisi dünyadan en fazla 302 kilometre uzaklaşmıştır. Ama önemli olan nokta, bir insanın salimen fezaya gidip gelebilmesi, bu yolculuk sırasında süratten de, yerçekiminin kalkmasından da, kozmik ışınlardan da zarar görmemesidir. Daha uzun mesafelere gitmek artık küçük bir hesap meselesinden ibarettir. Bu başarı, Sovyetlere kaça mal olmuştur? Acaba daha önce fezaya insan gönderme tecrübeleri yapılmış, bu uğurda birkaç can kaybı olmuş mudur, bilmiyoruz. Sovyetler bu gibi tecrübeleri gayet mahrem hazırlıyorlar, neticeyi bir sürpriz olarak dünyaya ilân ediyorlar. Batı bilginlerini en fazla düşündüren nokta Vostok'un dünyaya inişidir. Feza gemisi atmosfere girip paraşüt kullanmadan önce, ters yönde çalıştırdığı tazyik tertibatı ve atmosfer tabakasının sürtünme mukavemeti yardımı ile hızını kesmiş olmalıdır. İlgililer, Vostok'un hareket rampası ile iniş noktası hakkında hiçbir açıklamada bulunmamışlardır. Bu açıklamalar füzenin fırlatılma prensibi hakkında az da olsa bir ipucu verebilirler. İnsanı yola çıkarma safhasına kadar bu alanda hazırlanmış olan Amerikalıların, bu gibi bilgilerden faydalanabilmeleri düşüncesiyle, Ruslar bu işi bir sır olarak saklamışlardır. Batı bilginleri de fezaya bir an önce bir insan göndermek için var güçleriyle çalışmaktadırlar. Tahminlere göre, Amerikalıların atacağı feza gemisinin harekete geçmesi için, bir iki küçük nokta daha kalmıştır. Bunlar da halledilince, yolculuk başlıyacaktır.



Sputnik tipi roketler resimde görülen yapıda rampalardan ateşlenmişti. Bu roketlerin içindeki küre şeklinde kapsüllere konan köpekler fezaya salimen gidip geri dönen ilk canlılar oldu. Bugün ilk insanı fezaya gönderme başarısı da gene Sovyet Rusyaya nasib olmuş bulunuyor...

FEZAYA ŞİMDİ DE BİR KADIN MI GİDECEK?

Bu konu ile ilgili bir yazıyı 20. sahifemizde bulacaksınız.

Sohbet KÖŞESİ

NEDEN BÖYLE OLUYOR?

EVLENMEK ne kadar güzel bir hayaldir. Her genç kızın, her delikanlının gözünde, günün birinde yapabileceği en güzel şey olarak daima o hayal durur. İnsanın müstakbel eşi o yaşlarda ne harikulâde bir mahlûktur: Güzeldir, tatlıdır, yumuşaktır, naziktir, merhametlidir, cömerttir, uysaldır. Genç kız veya delikanlı, günün birinde, hayalinde kendi kendine yetiştirip süslediği, şekil verdiği bu fevkalâde eşe, kendisine daima emsalsiz görünen ve ömrü boyunca da emsalsiz görünecek olan harikulâde bir dekor içinde tesadüf eder.

Aman ya Rabbi, bu insan ne kadar da aradığı gibidir! Demek, varmış dünyada böyle bir insan? Talih işte nihayet karşısına onu çıkarmıştır. Bu tesadüf, Allahın iyi kullarına bir lûtfu gibi kabul edilir. Ayaklar bir müddet yerden kesilir; gözler hiçbir şey görmez olur. Bütün engelleri yıkmak bahasına birleşmek, yalnız birleşmek uğrunda her şey göze alınır ve düğün türküleri arasında; dostun, düşmanın imrenen bakışları, bir yastıkta kocamak dilekleri ortasında dünya evine, âdeta uçarak girilir...

Sonra? İşte asıl işin sonrası mühimdir. Hayal, kısa bir zaman geçince hakikat tarafını göstermeye başlar. Önceleri göründükleri gibi olmaya çalışan eşler yavaş yavaş oldukları gibi görünmeye yüz tutarlar. Hayal birçok yerlerinden dökülerek tamire muhtaç olur veya tamamen kırılır. Yuva bozulur mu? Ekseriya bozulmaz, ama o hale gelir ki bunu sürüklemek iki taraf için de sonu gelmiyen bir ıstırap halini alır. Zaten en fenası da bu değil midir?

Geçen hafta Aksaraydaki Bulvar Tiyatrosunda, asıl ismi «Toreadorlar Valsi» olan ve bu tiyatroda «Generalin Aşkı» diye oynanan, büyük muharrir Jean Anouilh'in yazdığı dört perdelik komediyi seyrettim. Hâtırası kalbe ışıklarla dökülen tatlı bir gecede, ruya gibi başlıyan bir izdivacın sonu gelmez bir ıstırap halinde nasıl yıllarca ve yıllarca devam edip gittiğini orada ibretle seyretmek mümkündü. Ufak tefek kaçamaklar peşinde, yaşamanın, saadetin hasretini çeken koca rolünde büyük komedi sanatkârı Münir Özkul, sandığı ve sepeti kadar kocasını da kendi malı farzeden, onu ölümden sonra bile kovalamaya azimli karısı rolünde çok genç ve son derece istidatlı sanatkâr Seden Kızıltunç, evlilerden büyük bir kısmının ebedî hikâyesini, oynadıkları bir komedi olduğu için, seyircilerini kahkahadan kırıp geçirerek yaşatıyorlardı.

Salonu dolduran ve bu beşerî komediyi, sanki yalnız sahnedekilerin başına gelmiş bir şey gibi katıla katıla gülerek seyreden insanlar acaba içlerinden «güleriz ağlanacak halimize!» diyorlar mı idi, diye düşündüm. Harikulâde bir hayal ile, tatlı bir yaz akşamı, orkestra Toreadorlar valsini çalarken başlamış olan bu izdivaç aradan 17 sene geçtikten sonra tamamen kepaze olmuş, tatlı hiçbir tarafı kalmamış, aşkla bağlanmış olanlar birbirlerine düşman kesilmiş, hâlâ hasretle hatırlanan ilk aşk, savulması mümkün olmıyan kahredici bir belâ haline gelmişti.

Ama bütün mesele nerededir biliyor musunuz? Neden böyle olduğunu oturup düşünmek! Böyle olmamasının çarelerini bulmak. Karşılıklı fedakârlıklara katlanamadık mı en güzel başlangıçların en kötü sonuçlara ulaşması iştен bile değildir. Her şey hiçbir zaman istediğimiz gibi olmıyacaktır. Olabilecek şeyi istemesini bilelim ve olabildiği kadarına razı olmaya da katlanalım. Hayatımızı ziyan etmemenin, saadetimizi kendi elimizle kırıp parçalamamanın tek yolu bence budur.

ŞEVKET RADO

Ankara Devlet Tiyatrosu bahar turnesine İstanbul'da verdiği Gergedan isimli oyun ve ünlü Coppelia balesi ile başlamış bulunuyor. Bunları önümüzdeki haftalarda «Midasın Kulakları», «Cephede Piknik», «Büyük Jüstinyen», «Hayvanat Bahçesi» ve «Ayrı Dünyalar» oyunları takib edecek. Bu münasebetle içinde bulunduğumuz ve sona ermekte olan mevsim boyunca 500.000 kişi tarafından seyredilerek 2,5 milyon lira hâsılat sağlıyan en başarılı eserleri okuyucularımıza tanıtıyoruz.

Devlet Tiyatrosunun Bahar Turnesi Münasebetiyle

Yılın En Başarılı Oyunları

Hayvanat Bahçesi Devlet Tiyatrosunun deneme sahnesi, Oda Tiyatrosu halen Edward Albee'nin Hayvanat Bahçesi'ni veriyor. Oynıyanlar: M. Esi ve Semih Sergen.

Gergedan Rumen asıllı Parisli yazar Eugène Ionesco'nun bu ilgi çekici piyesi, Devlet Tiyatrosu'nun bahar turnesinde İstanbul seyircisine sunduğu ilk oyundu. Cüneyt Gökçer'in mükemmel bir anlamda sahneye koyduğu Gergedan, birbirlerine inanmıyan, daima karşılıklı nefret içinde ömür tüketen insanların hikâyesidir.

Babamızın Evinde Hayat İstanbul seyircisinin geçen yıllardaki turnelerden çok iyi tanıdığı değerli sanatçı Yıldırım Önal, Howard Lindsey'in bu ünlü komedisini çok başarılı bir tarzda sahneye koymuştur. Broadway tiyatrolarında sekiz yıl fâsılasız olarak verilen oyunun konusu 1880 yılında gerçekten yaşanmıştır. Resimde soldan sağa: Meral Gözendor, Elçin Saracoğlu, Nedret Güvenç, Yıldırım Önal ve Yalın Tolga.

Kırık Oyuncaklar Bu mevsim başında açılan Yeni Sahne, Amerikalı kadın oyun yazarı Lilian Hellman'ın «Kırık Oyuncaklar» adındaki 3 perdelik oyununu başarı ile veriyor. Ziya Demirel'in sahneye koyduğu eserin rollerini Devlet Tiyatrosu'nun kalburüstü sanatçıları paylaşıyor. Resimde soldan, Muazzez Kurdoğlu, Tekin Akmansoy ve Mediha Gökçer oyunun bir sahnesinde görülüyor.

Midasın Kulakları Bu sene telif oyunlar içinde en büyük başarıyı kazanan eser, Güngör Dilmen'in Paris Tiyatro Festivaline de katılacak olan bu eseri oldu. Resim Kerim Afşar, Ali Cengiz, Bozkurt Kuruç ve Ahmet Demirel'i bu her bakımdan mükemmel olan oyunun bir sahnesinde gösteriyor.

Hacıyatmaz Cevat Fehmi Başkut'un «Hacıyatmaz» isimli komedisinin Devlet Tiyatrosu için en büyük özelliği, 200.000 lira hâsılatla bir kasa rekoru kırmış olmasıdır. Resimde S. Savaş, S. Alpago ve C. Orhon görülmektedir.

Büyük Jüstinyen Genç yazarlarımızdan Refik Erduran'ın 3 perde ve 16 tablo olarak hazırladığı bu trajediyi İstanbul seyircisi de önümüzdeki haftalarda görebilecektir. Büyük Tiyatro sahnesinde başarı ile oynanan eseri Şahap Akalın sahneye koymuştur. Resim Tijen Par (Teodora) ile Kerim Afşar (Jüstinyen) ı 1. perdede gösteriyor.

Ayrı Dünyalar Oda Tiyatrosu'nda halen oynanan yerli eser, Şahap Sıtkı'nın «Ayrı Dünyalar» ı dır. Oyunu Nihat Akçan sahneye koydu. Üsite Gökçen Hıdır ve Nihat Akçan «Ayrı Dünyalar» ın son sahnesinde görülmektedir.

Uçan Holândalı Richard Wagner'in 3 perdelik romantik operası Uçan Holândalı geçenlerde büyük başarı ile Devlet Operasında oynanmağa başladı. Reji ve mizansen: Feridun Altuna. Dekor S. Altındağ. Orkestra şefi: K. Eichhorn. Resimde (Daland) Ayhan Baran.

Cephede Piknik «Midas'ın Kulakları» ile birlikte 148 temsille rekor kıran bu şirin oyunu İstanbul halkı da seyredecek. Yanda Şeref Gürsoy, Macide Tanır ve Şahap Akalın görülüyor. Oyunu sahneye koyan: Cüneyt Gökçer.

TANGEE...

Tangee dudak ruju Avrupada ve Amerikada dahi bütün güzel kadınların tercih ettiği dudak rujudur.

Hususî formül ile hazırlanan Tangee dudak ruju sayesinde dudaklarınız sihirli bir parlaklığa, yüzünüz harikulâde bir güzelliğe kavuşur.

Tangee dudak ruju gayet kolay sürülür ve gittikçe yumuşar ve sabit olur. Tangee dudak rujunu 10'u moda olan 14 muhtelif renkte bulabilirsiniz.

YENİ HAKİKİ - RENK
Tangee

PERMACHROME VE
LANOLİN İHTİVA EDER

A - 192

Hakikat Olmuş Ruyalar

3

AYDOS KAL

Güzel Giren

YAZAN: VURAL SAMANCIGİL

OSMANLI Türklerinin fütuhata başladıkları, yani, İstanbul dolaylarındaki Samandıra'yı zaptedip, Aydos'un muhasarasını düşündükleri sıraydı. Aydos kalesi tekfurunun güzel kızı Mariya bir ruya gördü.

Ruya, insan hayalinin icad edemiyeceği kadar garip ve renkli idi. Mariya çok heyecan çekti, terledi, hattâ bir az da korktu, gece yarısı uyandı... Bir müddet kendini dinledi, ruyayı bir daha gözlerinin önünden geçirdi:

— Ne kadar güzel...

Diye söylendikten sonra dadısına seslendi. İhtiyar kadın uykulu gözlerini oğuşturarak karşısına oturdu. Mariya:

— Gördüğüm ruyayı anlatmak için sabahı bekliyemedim dadıcığım, dedi.

Dadı da esneyerek mırıldandı:

— Dinliyorum, kızım...

Mariya, derman bulmuş dertlilerin sevinciyle anlatmağa başladı:

— Gayet derin, kör bir kuyuya düştüm... Çok karanlıktı, korkunçtu. Çünkü içi akrep, örümcek, yılan ve çıyan ile doluydu. Hepsi etrafımı sarmış, beni tehdid ediyorlardı. Çaresizlik içinde ümitsizce çırpındım, dövündüm. Sonra ayağımın altına gelen yüksekçe bir taşa çıktım, ağlamağa başladım. Tam bu sırada yukarıdan bir ip uzandı. Hemen yakaladım, belime sardım, bağladım, ip çekildi, yukarı çıktım. Bir de baktım ki; akranım, güzel bir babayiğitmiş ipi çeken... Muhteşem bir başı vardı, saçları yeleyi andırıyordu.

Kendisi değilse bile alâkası uyanan dadı merakla sordu:

— Eee, sonra?...

— Âşık oldum ona... İçimden de: «Kocam olsa bu yiğit» dedim. Zira bana yaraşabilecek bu çocuktu. O ne düşündü bilmem; sesimi çıkarmadan, beni incitmeden çırılçıplak soydu, kaldırıp mermer bir havuza attı... Sular çam kokulu ve gayet parlaktı. Yiğit uzandı, eliyle beni güzelce yıkadı, çıkardı. Nereden buldu bilmem, beyaz tülden bir elbise giydirdi. Telli duvaklı bir gelin olmuştum. «Artık evlenebiliriz» diye koluma girdi.

Dadının alâkası meraka döndü, gözlerini açarak:

— Mükemmel... dedi. Gelin oldun mu?...

— Hayır dadıcığım, tam bu anda uyandım.

— Ruya, evleneceğine delâlet ediyor, kızım...

— Fakat ben evlenmem artık...

Mariya'nın ceylân gözlerinden yaşlar dökülmeğe başladı. Dadısının tesellisi para etmedi. O günden sonra da kalb ağrıları dinmedi, gözleri, ruyasındaki delikanlıdan başkasını görmez oldu:

— O... Onu isterim...

Diyordu. Zayıfladı, sarardı, soldu, pembe teni bir hastanınki kadar gevşedi, pörsüdü, parlaklığını kaybetti. Lâkin sırrını, dadısından başkasına söylemedi. Herkes onu nazara uğramış sanıyor, boşuna çare arıyordu.

Bir gün kalenin içi karıştı. Halk birbirine:

— Türkler gelmiş, vire ile teslim olması için tekfura haber salmış, diye fısıldaşıyordu.

Telâşta olmıyan tek Aydos'lu yoktu. Tekfurun tellâllarla yaydığı:

— Bütün kapılar kapanacak, dışarıda kimse kalmasın! emri, işi ve telâşı ciddileştirdi.

Yine tekfurun emriyle ahali silâha sarıldı. Kale bedenleri, burçlar insandan çiçek açmışa döndü... Kiminin elinde yay - ok, kiminde kalkan - kılıç vardı.

Güzel gönül hastası Mariya da bir sapan alarak fırlamış, bunların arasına karışmıştı... Aydos Kalesi'nin dört yanını silâhlı Türklerin azametle sardıklarını, giriş - çıkışı tamamen tuttuklarını gördü. Ve:

— Birisini olsun vurmalıyım!.

Diye, sapanına büyücek bir taş yerleştirdi... İlerideki topluluklardan birini hedef tutarak, hınçla gerindi:

— Ah, şu ortalarında duran kır atlıyı vurabilsem, diye dişlerini sıkarken, eli yanına düştü.

Gayriihtiyari bağırdı:

— O!... Ta kendisi!...

Durmadan şahlanan kır atın üstündeki karayağız delikanlıyı tanımıştı... Ruyasında kendini soyan ve mermer havuzda yıkayan bahadırdı bu...

Artık kalb ağrıları dinmişti. Şimdi ne yapacağını bilemiyordu. Sağa, sola koştu, sevincini anlatacak birini aradı. Herkes can kaygısına düşmüş, çırpınıyordu. Mariya, yanındakilerden birine onu göstererek sordu:

— O kır atlı kim, adını biliyor musun?

— Daha ilk defa görüyorum ama, az önce yanlarından dönen elçimiz, demin bana göstererek, bu kır atlının Kara Rahman derler yavuz bir kumandan olduğunu söylemişti...

Mariya cevap vermedi. Elinden sapanı atarak saraydaki odasına döndü... Başını avuçlarının içine aldı. Bu fırsatı kaçırmamak için ne yapmak gerektiğini düşünmeğe başladı. Aşkını ona nasıl duyurmalıydı? «Bir mektup, her müşkülü yener!...» diye kâğıt, kalem çıkardı. Ruyasını, gördüğü gibi yazdıktan sonra şunları ilâve etti: «Onun için bugünden itibaren, ben de sizinleyim, senin bendenim. Şimdi kalenin muhasarasından vazgeçmiş görünüp, gidin. Yarın gece birkaç yiğitle gelin. Kalenin bütün anahtarlarını size teslim edeyim. Sağda-

Sİ TEKFURUNUN KIZI

Mariya'nın Ruyasına Kır Atlı Türk Bahadırı

Aydos Kalesi sarılmış, silâhını kapan ahali kale bedenlerine, burçlara dolmuştu. Tekfurun kızı Mariya da eline bir sapan alarak bunların arasına karıştı. Tam sapanındaki taşı fırlatmağa hazırlanıyordu ki eli yanına düştü. Kır atın üstündeki kara yağız bahadırı tanımıştı. Bu, kendisini ruyasında soyan ve mermer havuzda yıkıyan delikanlı idi...

ki burcun mazgalında sizi bekliyeceğim.»

Tekrar koştu. Az önce terkettiği burca çıktı. Mektubu bir taşa bağlıyarak, kır atlı delikanlının ayakları dibine attı.

Askerler taşı alıp genç kumandanlarına verdiler. O okudu ve:

— Mükemmel, arkadaşlar, dedi; kaleyi zahmetsizce alacağız...

İcabedenlerle de konuştu. Mektubun içindekileri anlattı. Memnun oldular. Ertesi gün söylenen saatte gelinmek üzere ayrıldılar. Aydos'lular bu dönüşü onların korkaklıklarına, ümitsizliklerine verdiler.

Kara Rahman'ın da bağrına, Mariya'ninki gibi kara bir bıçak saplanmıştı. Karargâhlarına dönünceye, hattâ yatıp uyuyuncaya kadar hep Mariya'yı düşündü. Bir az da aldatılmış olmanın şüphesiyle kıvrandı.

Mariya ise, sevgilisini bulmanın sevinciyle, kaleyi vermek bahasına da olsa, tekfur babasına, Türklerin çekilmeleri şerefine bir şenlik yapılmasını teklif etmişti. Kale, onun hazırlığı ile meşgul oluyordu.

Akşamleyin meyhaneler donandı ve doldu. Konaklarda, saraylarda hazırlanmış olan mükellef masalar davetlilerle taştı. Türklerin kaçmaları (!) şerefine kaldırılan kadehlerdeki içkiler, midelere indirilmeğe başlandı.

Ertesi günün akşamına kadar devam eden bu içkili eğlencelerden bir kişi kalkamadı... Herkes kendini kaybetmiş, olduğu yerde sızmıştı. Randevusunun saati gelince Mariya sağ burca koştu. Bir ıslık çaldı ve anahtarları bir iple aşağı sarkıttı.

Bütün kale, sızmanın derin uykusu içindeyken, Kara Rahman birkaç arkadaşiyle kapıları açtı. Bir, iki koldan içeri girdiler. Mühim noktaları tuttular. Arkalarından da askerler doldu. Sarhoşları birer, ikişer toplayıp bağladılar.

Aydos'un zaptı böyle kansız ve kolaylıkla tamamlanınca, güzel Mariya meydana çıktı. Kara Rahman'la buluştular, tanıştılar. Birbirlerinden, ruyadakinden daha çok memnun kaldılar. Evlenmeğe karar verdiler.

Mariya'nın adı Kutlu Hatun'a çevrildi, nikâhları kıyıldı. Fetih zaferinin şenlikleriyle beraber düğünleri de yapıldı.

GELECEK HAFTA: Ezan, bugünkü şeklini ruyalarla buldu

BARBARA RUSH

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım," diyor.

Siz de LÜKS Tuvalet Sabunu güzellik bakımını tatbik ettiğiniz takdirde Barbara Rush ve birçok sinema yıldızı gibi daima güzel olursunuz.

LÜKS Tuvalet Sabunu ile yıkanmak harikulâde bir tarzda canlanmak demektir. Sonra da baştan aşağı sizi bir taravet, bir letafet kaplar, tam manasiyle güzelleşirsiniz.

Yıldızların onda dokuzunun kullandığı LÜKS tuvalet sabunu, nazik tenli hanımlar için icat edilmiştir.

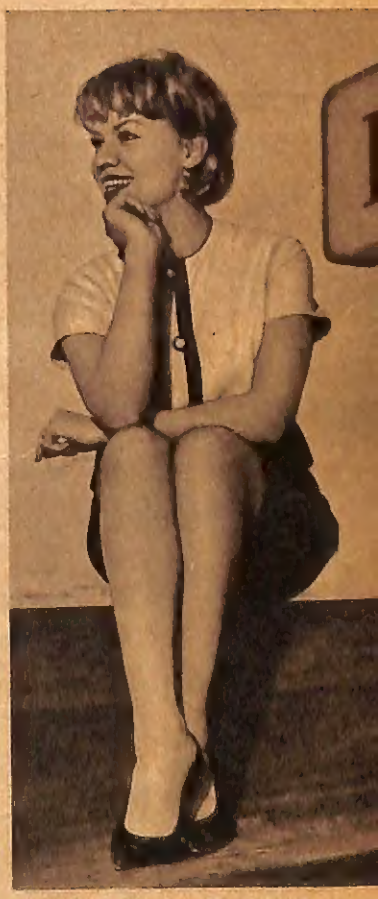
haberler - haberl

✔ Brigitte Bardot kafasında bir takım plânlar kurmakla meşgul. Bir taraftan Roger Vadim'in son filminde soyunabildiği kadar soyunurken, diğer yandan Marko Polo filmini çevirmeğe hazırlanıyor. Bu arada «Hususi Hayat» adı altında hazırlanmış senaryoyu da kolunun altından eksik etmiyor. Söylendiğine göre eğer bu kordeleyi çevirmeğe karar verirse yakışıklı aktör Marcello Mostroanni ile oynıyacak.

✔ Frank Sinatra «Essex Production» adı altında kurduğu şirket hesabına ilk filmi hazırlamak için faaliyete geçti. «Badlands» adını taşıyan filmde Frankie'nin üç arkadaşı rol alıyor: Dean Martin, Sammy Davis Jr. ve Peter Lawford. Tabiî Frank Sinatra da filmin rejisörlüğünü yapıyor.

✔ Meşhur rejisör Billy Wilder yeni bir film için hazır. «Bir, İki, Üç» adını taşıyan kordele Almanyada çevrilecek. Mevzu Ferenc Molnar'ın bir komedisinden alınmıştır. James Cagney, Horst Bucholtz ve Arlene Francis filmin yıldızlarıdır. Sadece Horst Bucholtz'un karısı rolünü oynıyacak genç kız henüz bulunamamıştır.

✔ İsveçli boksör Ingemar Johansson, Floyd Patterson'a «Knock-out» la mağlûb olunca sinema sahasında da çok şey kaybetti. Hollywood prodüktörlerinden Hall Bartlett eski şampiyon için hazırlattığı «All the Young Men» senaryosunu filme almaktan vazgeçip boksörle olan kontratını feshetti. Diğer taraftan aynı mukavelenin zenci boksör Floyd'la yapılacağı söyleniyor.



INGRID — Sarışın Alman yıldızı Ingrid von Berger günün başarılı artistleri arasında gösteriliyor. Berger son olarak Londra'ya gidip «The Devil's Daffodil» filmini çevirmeye başladı.

BEKLENEN GALA

Alain Delon'la Romy Schneider'in başrolünü oynadıkları «Ne Yazık ki Fahişe» piyesi, Romy Schneider'in ilk geceki temsilden sonra apandisit ameliyatı olmak üzere hastaneye kaldırılmasiyle yarıda kalmıştı. 15 gün bütün Paris bu temsilin gala gecesini bekleyip durdu. Nihayet birkaç gün önce «Paris Tiyatrosu» ağzına kadar doldu. Romy Schneider iyileşmişti. Oyun başariyle temsil edildi. Fotoğraf gala gecesindeki meşhurları tesbit ediyor. Soldan sağa: Jean Marais, Kurt Jurgens ve karısı, rejisör Lars Schmidt ile I. Bergman ve J. Collins. Yanda R. Schneider ve A. Delon piyesten sonra görülüyor.

YARIŞLARDA — Gregory Peck ve karısı Veronique geçenlerde Londra'da Ascot yarışlarına gittiler. Gregory Peck şeref locasında oturacağı için gri frak ve gri silindir şapka giymişti. Veronique'in elbisesini Pierre Cardin dikmişti...

FİLMLERDE GÜZEL KADIN MODASI...

Sinema endüstrisinin kuruluşundan bu yana çevrilen filmlerin yüzde doksan dokuzu, güzel kadınların beyaz perdede görünmesini temin etmiştir.

«DÜNYANIN neresinde çevrilirse çevrilsin bir filmde güzel kadın bulunmadı mı o film film olmaktan çıkar!» Bu sözü söyliyen, sinema âleminin sayılı prodüktörlerinden Carlo Ponti'dir. Diğer pek çok film âmili de onun gibi düşünüyor olacak ki, beyaz perde her geçen gün yeni bir güzel aktris kazanmakta devam ediyor.

Bugün, bir Brigitte Bardot, bir Elizabeth Taylor, bir Anita Ekberg veya bir Mylène Demongeot'nun sinemalara akın akın seyirci çektiği nasıl hakikatse prodüktörlerin de bundan istifade etmek istedikleri onun kadar aşikârdır.

Kısacası, Carlo Ponti'nin sözünü yabana atmamak lâzım. Karısı Sophia Loren prodüktöre her çevirdiği filmden binlerce dolâr getirirken başka türlü de konuşamaz tabiî.

Diğer taraftan Fransız rejisörü Roger Vadim her gün yeni bir genç kız lânse ederken aynı şeyi düşünüyor olmalı. Zira bugün beyaz perdenin en çok sevilen güzellerinden Brigitte Bardot ve Annette Stroyberg de rejisörün bu tezle perdeye hediye ettiği iki şöhrettir.

Diğer yandan Avrupa'nın muhtelif şehirlerinde yapılan film festivalleri de beyaz perde için çok faydalı olmaktadır. Festival günleri birbirinden daha güzel olmak için yarış eden genç kızlar, rejisörler ve prodüktörlerin önünde geçit resmi yaparak kendilerini beğendirmenin yolunu buluyorlar. Bu şekilde meşhur olup günün birinde herkesin sevgilisi haline gelen yıldızlar da çok.

Sinema endüstrisinin güzel kadına olan ihtiyacı her gün biraz daha artmaktadır. Buna mukabil sırf karakter rolleriyle meşhur olmuş kadın yıldızlar parmakla gösterilecek kadar az sayıdadır.

Kısacası, sinemanın güzel kadın modası her gün biraz daha dal budak salıyor ve güzel kadın ordusu da hep dev adımlariyle ilerliyor.

SOPHIA LOREN

GINA LOLLOBRIGIDA

ELKE SOMMER

PASCALE PETIT

ANNETTE STROYBERG

MARILYN MONROE

ELIZABETH TAYLOR

Ama ne yemek yedik...

GRAFİKA

...gene de midemiz rahat!

Vita ile pişirilmiş yemeklerden sonra mideniz ne kadar rahattır! Yemekler hakikaten nefis olur çünkü Vita'nın fevkalâde bir lezzeti vardır. Vita'nın lezzeti daima nefistir çünkü Vita daima tazedir. Yemekler besleyici olur çünkü Vita vücuda bol kalori verir. Ancak bunların hepsinden daha mühimi mideniz hafif olur çünkü Vita'nın hazmı kolaydır. Evet, Vita tasfiye edilmiş ve asidi alınmış olan en iyi nebatî yağlarla yapılır.

Bakkalınızdan ısrarla hakikî VİTA isteyiniz.

Vita

yemeğin lezzeti midenin dostudur.

V.118

Renkli

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Defteri, fikirler ve taslaklarla dolu olan ressam, Alaska'nın o zamanki başkenti Sitka'ya gider. Orada ilgi çekici yeni konular bulacağını ummaktadır. Kendisi daha çok portre ve çıplak vücut resimleri yaptığı için, Alaska yerlilerinin çirkinliğini görünce ümitsizliğe kapılır. Fakat yol arkadaşı vasıtasiyle, Souzy adında çok güzel bir Çinli kadınla tanışınca durum değişir. Souzy'nin bir de çocuğu vardır ama, çocuk katiyen anasına benzememektedir. Souzy ne kadar güzelse, çocuk o nispette çirkindir. Ressam, Souzy'nin bir resmini yapmak, tablonun adını da «Analık» koymak ister. Fakat kimse Souzy'nin çocuklu bir kadın olduğuna inanmıyacaktır. Ressamın kafasından «Kadın ve Hayvan», yahut «Hayal ve Gerçek» gibi isimler geçmektedir. Souzy, onlarla tanıştığı çayhanede konuşurken çocuğu kulak tırmalıyan bir yaygara ile ağlar. Ressam bir aralık «Allah aşkına götürün şunu» diye yalvarır. Souzy, badem biçimli şahane gözlerini ona çevirir, düşünceli bir bakışla: «Ya, demek ki, benim yavrumu sevmiyorsunuz, öyle mi?» diye sorar.

2

KAÇAMAKLI bir cevap verdim:

— Gürültüsünü sevmiyorum, dedim. Hem galiba hasta.

Souzy:

— Yoo, dedi, hasta değil. Bilâkis, gayet iyi. Ama götürürüm.

Böyle diyerek, yorgun bir bahçıvanın, patates çuvalını yerden kaldırmadan önce sürüklemesini andırır bir hareketle, çocuğu, vücudunu saran bezlerden tutup kaldırdı.

Çocuğu öyle tartaklıyordu ki, tepesi aşağı kucağına alacak zannettim. Souzy ayağa kalkıp onu kapıya doğru sürüklerken, bu çirkin yükün altında iki kat olacak sandım.

Perde kapanıp da münasebetsiz çocuğun feryatları azalınca derin bir nefes aldım, çayımı içmeğe koyuldum. Öyle sinirli idim ki elim fincanıma gitmemişti. Morley bıyık altından güldü:

— Bu hayal sukutu size faydalı olacak.

— Kızın kendisi beni hiç de hayal sukutuna uğratmadı. Vücut güzelliğinin lâhuti bir örneği. Portresini yapmayı pek isterdim.

— İmkânı yok. Kocası olacak moruk, poz vermesine mâni olur.

— Oğluna bakılırsa herif berbat bir şey. Ama anne pek sakine benziyor.

Morley sözümü tasdik etti. Hiç konuşmadan çaylarımızı içtik. O sırada Souzy dönüp geldi. Yere oturdu. Bize sigara getirmişti. Güzel parmaklariyle bir sigara da kendine sardı. Son derece sakin görünüyordu. Çocuğu taşımak onu yormamış, elbisesini buruşturmamıştı. Yüzünde yorgunluktan eser yoktu. Çocuğun feryatları uzaktan hafif hafif duyulurken o, taze ve güzel, sükûnetle oturuyor, sigara sarıyordu.

Morley sordu:

— Patron nerede, Souzy?

— İki gün için Fort Wrangl'e gitti.

Yüreğim hop etti. Kocası iki gün yokmuş. Belki bu, tabloyu yapmak için bir fırsat olabilirdi.

Biraz sonra Morley kalktı, çay parasını masanın üstüne bıraktı. Ben de bir bahşiş bıraktım. Morley:

— Akşam yemeğinden evvel bir parça dolaşsak fena olmaz, dedi. Ufak bir gezinti yapmak istemez misiniz?

Ben Souzy'ye baktım:

— Boş zamanlarınız olur mu? diye sordum. Akşam birlikte gezmeğe çıkabilir miyiz, acaba?

Bana döndü. Şahane gözlerinde hayret okunuyordu, ama ben bir nebze memnuniyet ifadesi de görür gibi olmuştum.

— Saat altıda, bir ara, lokantayı kaparım, dedi. Ama dışarı çıkmam, sigara içerim, uyurum...

Biraz düşündü, sonra ilâve etti:

— Ama fazla uzağa gitmiyeceksenız size arkadaşlık edebilirim.

Morley, hayretini ve itirazını bir ıslıkla ifade etti. Ben soğukkanlılıkla cevap verdim:

— Pekâlâ, saat altıda gelirim. Ama uyumayın, sonra bana kapıyı açamazsınız.

Souzy gülerek başını salladı. Şapkalarımızı aldık, odadan çıktık. Dış avludan geçerken, masaların çoğunda müşteriler oturduğunu gördük. Yaşlı bir kadın hizmet görüyordu.

— Kısmetimize genci çıktı... dedim.

— Hem de nasıl genç! Ama bu küçükle fazla ileri gidiyorsunuz. Kocası olacak ihtiyar korsandan sakının.

Güldüm:

— Beni tanıştıran sizsiniz, dedim. Bütün sorumluluk sizde.

— Bizim mendebur gemide akşam yemeği saat altıda yenir. Bu akşam siz yemek yemiyecek misiniz?

Geceler

YAZAN :
VİCTORİA CROSS

ÇEVİREN:
HAMDİ VAROĞLU

— Niyetim yok. Bir şeyler atıştırırım.

Souzy'nin saat altıda, bütün tayfa gemiye döndükten sonra boş olacağını biliyordum.

— Peki, Souzy'yi ne yapacaksınız?

— Razı olursa poz verdirip resmini yapacağım.

— O kadar mı? Başka?

Gülümsiyerek cevap verdim:

— Hayatta, hiç belli olmaz.

Morley, düşünceli gözlerle yüzüme baktı:

— Siz artistler işinizi bilen insanlarsınız... dedi.

— İsterseniz siz de bizim gibi olursunuz.

Ağır ağır cevap verdi:

— Hayır, zannetmem. Ben bir kere, sizin gibi baş döndürücü güzel değilim.

— Ha! Orasını bilmem. Hem siz erkekte güzelliğin, kadınlar için esas olduğunu mu zannediyorsunuz? Kadınlar ihtiraslı bir ateşliliği, bir dereceye kadar da cüretkârlığı tercih etmezler mi?

— Evet, zannederim haklısınız. Siz böylesiniz, ama ben değilim. Aramızda arzu ve görüş farkı var.

Gülmeğe başladım. Pırıl pırıl güneşli bir yoldan, ağır adımlarla kiliseye doğru iniyorduk.

— Arzu duymuyorsanız, bence, mesele yok.

Arkadaşım, ciddî bir tavırla:

— Öyle değil, dedi. Siz bir şeyi kuvvetle istiyorsunuz, onu elde ediyorsunuz, duyduğunuz haz fazla oluyor. Ben arzu duymuyorum, sahib olmuyorum, hazzım da yok. Bu da hayatı pek yeknesak hale getiriyor.

Saat tam altıda, Morley'i gemide yemek yemeğe yolladıktan sonra çayhanenin önündeki küçük avluya girdim. Heyecanlıydım. Bütün damarlarım atıyordu. Morley'in hakkı vardı. Artist Allahın sevgili kulu idi.

Kararlaştırdığımız şekilde kapıyı çaldım. Souzy bizzat açtı. Çayhanenin her köşesinde mevcut heykelciklerden birinin önünde galiba tütsü yakılmış olacak ki her tarafı keskin bir buhur kaplamıştı.

— Ne yaptınız? diye sordum. Âyin mi yaptınız?

Souzy :

— Hayır, diye cevap verdi. Yalnız, habis ruhları kaçırmak için buhur yaktım.

— Sizin evde habis ruh mu var?

Souzy lâfını esirgemedi:

— Habis ruhlar, beyaz şeytanlarla beraber daima gelirler.

Güldüm:

— Darıldım, Souzy, dedim. Beni şeytan yerine mi koyuyorsunuz?

Yüzüme baktı, o da güldü:

— Şeytanı kadınlar daima iyi karşılar, dedi. Bizim bir atasözüdür bu. Çok haklı bir söz.

Gözleri siyah göller gibiydi. Derinliklerinde kıvılcımlar dolaşıyordu. Dudakları kıvrıldı, yanaklarında gamzeler çukurlaştı. Üzerine doğru eğildim, gülümsiyerek elimi uzattım, küpelerinden birini tutmak istedim. Bu hareketimden gocunmadı, gerilemedi.

— Ne güzel küpeleriniz var... dedim.

— Güzel mi buldunuz? Yukarıda daha başka küpelerim var. Yukarı çıkmak ister misiniz, size mücevherlerimi göstereyim?

Teklifi büyük bir zevkle kabul ettim. Koridorun nihayetindeki dar merdiveni tırmandık.

Yukarı sahanlığa vardığımız zaman, dehşetle irkilerek, birden:

— Çocuğunuzu uyandırmayın, sakın, dedim.

— Merak etmeyin, dedi, sarsmazsanız uyanmaz.

Önüm sıra bir odaya girdi. Acaba bu odada mı yatıyordu? İçerde yatak yoktu, yalnız, bir köşeye ihmalle yığılmış kırmızı halılar görülüyordu. Pencereler, tavana yakın, alelâde ufki aralıklardan ibaretti. Odanın ortasında, eski biçim, dar ve yüksek, zamanla kararmış bir tahta sandık duruyor, bütün o yeri kaplıyordu. Hiç böylesini görmemiştim.

Souzy, bir çekmeden, bir yığın küçük paket çıkardı, âdeta çenesine kadar gelen bu dolabın üst kısmına dizdi.

— Kulaklarınızdakinin tıpkısı daha başka küpeleriniz var mı? diye sordum. Varsa, kuzinim Viola'ya hediye etmek için almak istiyorum. Çok sarışındır, altın sarısı saçlarının altında bu mavi taşlar harikulâde güzel durur.

— Tıpkısı var, ama yeşil, onları alın.

— Hayır. Ben mavi renk istiyorum. Kulaklarınızdakini satmak ister misiniz?

— Yoo, onları veremem.

Duvarda asılı küçük bir aynaya doğru koştu, korkarak baktı. Küpelerini, afsun yaparak kulağından çalarım diye korkmuş bir hali vardı.

O mavi taşlarla teninin fildişi rengi arasındaki güzel ahenge değer verişi, onun sanatkâr ruhunu gösteriyordu.

Köşedeki kırmızı halı yığınına doğru ilerledim:

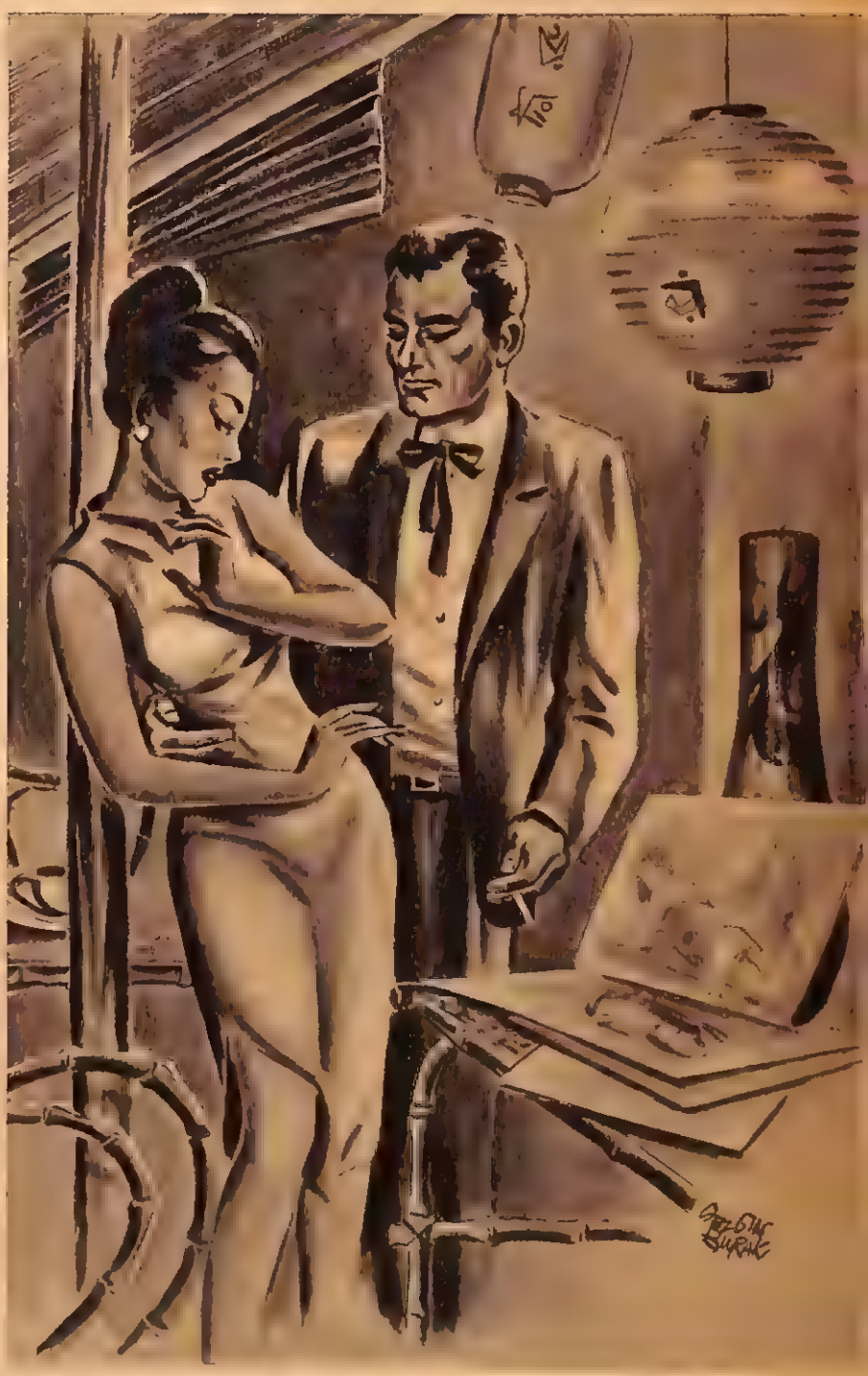
— Şuraya oturabilir miyim?... diye sordum.

— Elbette, Bay Trevor, oturun.

O tarafa seğirtti, şarklılara has bir ilgi ve ihtimamla halıları düzeltti. Oturdum, yanımda yer gösterdim:

— Gelin, Souzy, siz de şuraya oturun, dedim. Şimdi size bir şey göstereceğim.

Sözümü dinledi, yanıma oturdu. Ama pek fazla yakınıma oturmamıştı. Dizlerini dikmiş, narin parmaklarını dizlerinin etrafında kenetlemişti. Badem gibi çekik gözleri, tecessüsten, âdeta testekerlek açılmıştı.



Poz verme meselesine giriş olsun diye, içinde bazı akuarellerimin bulunduğu cilbendi yanımda getirmiştim. En üstteki çektim. Bu, genç bir İtalyan kadınının resmiydi. Çimenlikte uzanmış, istirahat ediyordu. Kadın çırılçıplak değildi, fakat esvabının birçok parçaları, yani başında serili duruyordu. Bal güneşli tabłonun sıcak atmosferine uygun düşecek şekilde, tüllerle örtünmüştü.

Gözleri bu resme takılır takılmaz, Souzy bir feryat kopardı, gözlerini elleriyle örttü. Hayretle baktım, sordum:

— Ne var? Ne oldu? Bu resimde, meselâ bir İngiliz kadınını korkutacak, yahut utandıracak hiçbir şey yoktur.

— Aman, ne çirkin şey!

Bunu söylerken, gözlerini örten parmaklarını aralamış, bana tek gözle bakıyordu.

Sonra, davet ettiğim habis ruhları koğmak ister gibi, elini başında birkaç defa geçirdi.

(Devamı gelecek sayıda)

HAFİF BATI MÜZİĞİ

HAZIRLIYAN: ALTAN SÖNMEZ

Son Günlerin Sevilen 10 Şarkısı

1 —	Ramona	Blue Diamonds
2 —	Calcutta	Lawrence Welk
3 —	Pony Time	Chubby Checker
4 —	Café Oriental	Vico Torriani
5 —	Surrender	Elvis Presley
6 —	Boby Sittin' Boogie	Buzz Clifford
7 —	Mit 17 Fängt Das Leben Erst An	Ivo Robic
8 —	Pepe	Valente
9 —	Wheels	String - A - Longs
10 —	Ebony Eyes	Everly Brothers

34 senedir söylenen «Ramona», son olarak Blue Diamonds tarafından plâğa alınmış ve tam 3 milyon lira gelir sağlamıştır. Şarkı Hamburg'da bir de Altın Madalya kazanmıştır.

Amerikanın ünlü eğlence şehri Las Vegas'taki «Sands Hotel'le beş günlük anlaşma yapan ve 13 nisanda çıkmış olduğu Lâtin Amerika turnesinde büyük başarı kazanan zenci şarkıcı Sammy Davis böylelikle Amerika'dan ayrılacağına dair dolaşan söylentileri yalanladı. Geliri senede bir buçuk milyon dolârı bulan Sammy Davis, giyimine de çok düşkündür. 200 ipek gömleği olan şarkıcı on takım elbise birden diktirir. Marifetleri de zevkleri kadar zengin olan Sammy, 100'e yakın arkadaşının taklidini yapmakta, trompet, piyano, bas, bateri çalmakta, dansedip, şarkı söylemektedir.

Bir zamanların ünlü film yıldızı Danielle Darrieux şimdi de şarkıcı olarak büyük ilgi toplamağa başladı. İlk turnesine Brüksel'den başlıyan artist bugünlerde Alman televizyonunda takdir topluyor. Edith Piaf, Luclenne Boyer, Dalida gibi şarkıcılardan sonra, Fransız şansonlarının en iyi ve en yeni temsilcisi olarak şimdi Danielle Darrieux gösteriliyor. Repertuvarında «Petites Fleurs», «Garde la dernière danse», «La Ballade irlandaise» gibi birçok şarkılar yer almaktadır...

Eskişehirli ustaların 200 ilâ 300 yıldan beri işledikleri bu harika beyaz taşın bir diğer adı da "deniz köpüğü„ dür. Türkiye'den başka, dünyanın hiçbir yerinde bulunmıyan lületaşının dikkate değer bir de hikâyesi var.

SANKI bir füze bizi alıp ayın yüzünde bir yere indirmiş!... Toprak önümüzde kimsesiz; tepe, çukur uzanıp gidiyor. Göz görebildiği kadar, yer yer kum eksibelerine benziyen tepecikler, sonra da oyuk oyuk sayısız kraterleri andırır kuyular... Zamanla içleri ya örtülmüş veya her şeye rağmen hâlâ açık.

Gerçi daha Eskişehir'de söylemişler-

FABRİKASYON — Eskişehir'e milyonun üstünde bir gelir sağlıyan lületaşı sanayii, ne gariptir ki elde edilişindeki ilkel çalışmaya karşılık, işlenirken oldukça modern tezgâhlardan geçer. Fotoğrafta, lületaşlarını tornado şekillendiren sayılı ustalardan Ekrem Konçak'ı tezgâhı başında çalışır görüyorsunuz.

• Cazın ilk önderlerinden olan ünlü besteci ve trompetçi Nick La Rocca geçenlerde 71 yaşında hayata gözlerini yumdu. «Original Dixieland Jazz» adlı orkestranın kurucusu olan sanatçı, bu orkestrası ile bugünkü meşhur cazcıların yetişmesinde büyük rol oynamıştır. Nick La Rocca'nın kaybı, müzik âleminde büyük teessür uyandırmıştır.

• Memleketimizin sevilen vokal gruplarından olan Erol Büyükburç ve arkadaşları yorucu çalışmalarına devam ediyorlar. Son haftalar içinde Galatasaray Lisesinde ve Süreyya Sinemasında başarılı konserler veren topluluk, repertuvarlarına aldıkları yeni şarkılarla haklı alkış topladılar.

• Bir zamanların dünyaca tanınmış bateristi Gene Krupa uzun bir hastalıktan sonra iyileşmiş bulunuyor. Doktorların bütün ihtar ve ısrarlarına rağmen senelerin bateristi hayatı pahasına da olsa tekrar çalmağa başlamıştır.

• Chris Barber orkestrasının eski klârinetçisi ve «Petites Fleurs», «Wild Cat Blues» şarkılarının bestecisi Monty Sunshine, All-Star adlı yeni bir kuartet kurmuştur. Bu kuartetle baharda Almanya turnesine çıkacak.

• Eski şarkıları yeniden plâğa almak moda oldu. Bu yeni modaya katılanlar arasında bilhassa genç şarkıcılardan Boby Rydell hayli ilgi topluyor. Şarkıcı, «Volare» den sonra doldurduğu «Sway» isimli parça ile memleketimizde de hayli tutundu.

• Dünyanın sayılı kadın şarkıcılarından olduğu kabul edilen Caterina Valente'nin erkek kardeşi, Polydor Plâk şirketinin teklifini kabul etti. Almanyanın ünlü gitaristlerinden olan Sylvio Francesco, ablasının izinden giderek solo gitar çalıp şarkı söyliyecek.

GÜNÜN PLÂKLARI ARASINDA :

Çocuk yıldız, daha sonra boksör, şimdi de şarkıcı olan Jackie Wilson, bu sahada iyi bir isim yaptı. Son plâğı «To Night we Love» adlı eserin yeni bir aranjmanı olup, «Aalone at Last» isminl taşıyor. Neil Sedeka'nın iki yeni plâğı bizde de hayli beğeniliyor. «Run Samson Run» ve «You' re Everything to Me»... Ricky Nelson da İmperial Plâk şirketi için «I'm not afraid» i doldurdu. Duanne Eddy'nin film şarkısı «Pepe» nin arkasında ise «Lost Friends» var.

Connie Francis ve bir melodisi

«Die Liebe ist ein seltsames Spiel» isimli Almanca şarkı ile Altın Aslan mükâfatını kazanan Amerikanın ünlü şarkıcısı Connie Francis'in Almanca şarkı söyleme merakına sebep, yeni flörtü Peter Kraus olduğu tahmin edilmektedir.

MANY TEARS AGO

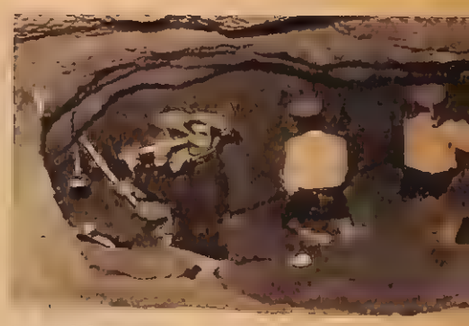
They said your cheatin' heart would make me cry
And like a fool I gave it a try
I should have listened when they told me so
Many, many tears ago.
But I could not believe the things they said
Because my heart overruled my head
I should have listened when they told me so
Many, many tears ago.
I laughed out loud when they told me
That you had someone else
But your cheatin' heart has shown me
That I was foolin' myself
Il know it's too late for a brand new start
For I' ve cried you out of my heart
I should have listened when they told me so
Many, many tears ago.

İŞTE OCAKLAR — Bugün Eskişehir dolaylarında, Türkmentokat, Karatepe arasındaki kıraç arazi, asırlar süresince işlenmiş, çiçek geçiren bir insan yüzü gibi oyuk oyuk olmuştur. Şimdi bu toprakların altında ocaklar bulunuyor...

KUYUNUN AĞZI — Birkaç bölgeye yaygın ocaklarda, en ilkel şartlar içinde çalışılır. Emniyet kontrolü de, fennî bir işletme sistemi de olmadan lületaşları, bu ağızlardan dışarı çıkarılır. Fotoğraf, cevherin çekildiği, işçilerin inip çıktığı kuyulardan birini içeriden gösteriyor.

Lületaşını işliyen ustalar şöyle diyor:

Pirimiz Köstebektir!



OCAK İÇİ — Bir karpit lâmbasının kör aydınlığında işçiler, dizüstü çalışabilmektedir. Teknik ve ilim yerine, insan enerjisi ve cesareti bu işin hâkimidir.

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

di: «Bizim pirimiz köstebektir!...» diye.

Oysa buranın altında 200 - 300 yıldır hüneri meşhur nice ustaların göz nuru dökerek, şekilden şekle soktuğu «lületaşı» nın macerası yatıyor. Sayısız insanoğlu burada, kaderinin ona verdiği imkân kadar kazma sallayıp, toprak altından lületaşı çıkarmış!... Yıllar yılı geçimi için para kazanmış. Sonra da ya geçip gitmiş, ya kocayıp, göçmüş!...

USTA ELLER — Vitrinlerde seyrine doyum olmıyan tesbih, küpe, gerdanlık, pudriyer, pipo gibi, zarafet ve güzelliğin şaheserlerini meydana getiren ustaları da unutmamak lâzım. Üstteki fotoğrafta, pipo işçiliğini Türkiyede yerleştiren değerli lületaşı sanatkârlarından Osman Denizköpüğü görülüyor.

Ocaklar Eskişehir'in doğu ve batı kesimlerinde, şehirden de hayli uzağa düşüyor. Belli başlı cevher: Nemli, Sepetçi, Margı, Başören, Gökçeoğlu, Karatepe adını alan bölgelerde yataklanmış.

Tabiat anonın dünyo yüzünde yalnız Eskişehir'e armoğan ettiği bu cevher, bugün için çok ilkel sayılabilecek bir çalışma ile ancak 10 - 40 metre kadar bir derinlik içinde kazılarak elde edilmektedir.

Lületaşı toprak altında patates gibi teşekkül etmiştir. Derine inildikçe kalitesi daha da iyileşmektedir. Fakat ne yazık ki bu yataklarda hâlâ, ne fennî bir usul, ne ekonomik bir çalışma sistemi, ne de gerçek madencilik bilgisine dayanan bir esas uygulanıyor. Hâsılı dededen kalma, oluruna bir çalışma!

Bu taş; toprak altında, sanki serpilmiş irili, ufaklı bir patates tarlasını andırır. Cevherin işe yarıyanları. 200 gramdan, 6 kiloya kadar getenler içinden seçilir.

Ocak dışında göz kararı ile ayrılmış bu taşlar, bir şeker sandığı dolusu hesabiyle yerinde tesilm 2000 Türk lirasına alıcı bulur.

Dış piyasada da büyük itibarı olan lületaşı, meselâ 1900 yılı kayıtlarına göre, başlıca alıcısı Avusturyalılara temizlenmiş, cins cins ayrılmış, fakat işlenmemiş olarak, 40 parçası, 40 Osmanlı altını üzerinden satılırmış!

Lületaşı topraktan çıkarıldığı zaman ıslak ve az yumuşaktır. Fakat hava ile teması arttıkça, dikkate değer bir çabuklukla hafifleşir, kurur, sertleşir, eski yumuşaklığının aksine, çok sert bir taş olur. Hem öylesine sert ki, tekrar suda ıslatmadan, ustanın işlemesi mümkün değildir.

Eskişehirli lületaşı ustaları köstebeğe karşı bir saygı duyuyorlar. İnanışlarına göre bu sevimli hayvan birkaç asırlık mesleklerinin öncüsü, daha doğru deyimi ile piri imiş. Onlara, lületaşına giden yolu o göstermiş. Bunun bir de acıklı hikâyesi var:

Rivayete göre sıcak bir yaz günü, Karatepe yakınlarında gitmekte olan civar köylerden bir delikanlı, yorulunca yere bağdaş kurup, azığını çıkarmış; ne varsa yemeğe koyulmuş. İşte ne olmuşsa, o zaman olmuş. Birden, ayak ucunda, gözüne takılan bir delikten, önü sıra ile kaka beyaz bir taşı yuvarlayıp çıkaran bir köstebek görmüş. Köstebek, delik önünde, başlamış bu yuvarlakla oynamağa... Hikâye bu. Delikanlı, dikkatini çeken bu yuvarlağa el atacak olunca, köstebek hemen dar atmış kendini deliğine!... Delikanlı, yuvarlağı bir süre parmaklarının arasında dolaştırmış. Sonra bıçağını çıkarıp, başlamış bu süt beyaz taşı yontmağa... Daha ilk bıçak sürmesinde, kendi dünyasında şimdiye kadar duymadığı, insanı ta içinden yakan, deli divane eden bir ses: «Ah insanoğlu, bana kıymasaydın ya!...» diye bir feryat kopatmaz mı? Delikanlı şaşırıp, elinden taşı atmış. Taş yere düşünce, ayın on dördü gibi bir kız olmuş!... Sonra ufalmış, ufalmış; yusyuvarlak, tostoparlak bir hale gelmiş. Delikanlının şaşkın, perişan bakışları altında yuvarlana yuvarlana geldiği deliğe girip, kaybolmuş. Delikanlı durur mu, başlamış deliği eşelemeğe... Ay batmış, gün çıkmış. Gün batmış, ay çıkmış. Ay batmış, gün çıkmış. Onu arıyan köylüleri, yedi kat yerin altına giden dapdaracık bir kuyuda, boğulmuş olarak bulmuşlar. Yalnız, derisi yüzülmüş, kanlı parmakları, sıkı sıkıya birkaç lületaşını tutuyormuş. Hikâyesi böyle başlar, böyle bitermiş!

MAMULLER — Bugün lületaşı işçiliğinde elinin hüneri ile şöhret yapmış 10, 12 kişi vardır. Yukarıda gördüğünüz çeşitlerin her biri, bu ustaların tezgâhlarından çıkma gerçek bir sanat eseridir. Meselâ ortadaki Bartın dantelâsı gibi oyum oyum işlenmiş ve «Saksofon» adını taşıyan büyücek bir piponun satış değeri 250 - 300 liradır...

Hayat

HÂKİMİYET MİLLETİNDİR

KEMAL ATATÜRK

Christian Dior'un

Sade ve Zarif Modelleri

FOTOĞRAFLAR : ROLF LUTZ

Bej ve beyaz piyedöpul yünlüden bu takımın özelliği kollarının çok aşağıdan takılmış olması ve çift sıra düğmeleridir.

Bej yünlü etaminden bu döpiyes yakayı çevreliyen bant ve kemer üzerindeki iki düğme ile kapanmaktadır. Zarif, sade ve kullanışlı modelin eteği hafif kloştur.

Elizabeth Arden Anlatıyor

Londra muhabirimiz Edibe Dolu ile görüşen ünlü güzellik uzmanı Elizabeth Arden'in hayat hikâyesini ve okuyucularımıza güzellik öğütlerini veriyoruz

"ÇİRKİN kadın yoktur, tembel kadın vardır. Kendine itina eden kadın hiçbir zaman ihtiyarlamaz" diyen Miss Arden'i ilk defa, Londra'da gördüğüm zaman, onun Elizabeth Arden olabileceğine ihtimal verememiştim. Çünkü, Miss Arden diye, kırk yaşlarında kadar görünen, cazibeli, mavi gözleri gençlik dolu bir insan yerine yaşlıca bir hanım tahayyül ediyordum. Ama hayatını öğrendikten sonra, genç kalmasındaki sırrı daha iyi anladım.

Asıl ismi, Florence Nightingale Graham olan Miss Arden, tahsilini İskoç - Kanadalı karışığı ailesinin oturduğu Kanada'da yapmış, çalışmağa da, hemşire, dişçi sekreteri ve banka memuresi olarak yine Kanada'da başlamıştır. Asrımızın başında New York'a gittiği zaman güzellik müstahzarı satan bir kadının yanında kolayca iş bulmuştur. İşte bu son işinde kadını güzelleştirmek için gerekenleri öğrenmiş olan genç Miss Graham, iki yıl sonra, New York'un meşhur Beşinci Caddesinde ilk salonunu açmakta gecikmedi. Patron Miss Graham, işe ismini, en çok sevdiği iki eserden «Elizabeth And Her German Garden» ve «Enoch Arden» kitaplarından aldığı Elizabeth Arden şeklinde değiştirmekle başlamıştır. O zamanlar kremlerini bizzat karıştırıyor, müşterilerini bizzat kabul ediyormuş. İsmi gün geçtikçe tanındığından salonu müracaatlara yetişmez olmuş. Aynı cadde üzerinde, bugünkü altı katı işgal eden salonlarına gelinceye kadar birkaç salon değiştiren Miss Arden, artık New York kadınlarını fethetmekten emin, kendisine yeni ufuklar aramağa başlamıştır. Bundan sonra, Amerika'nın büyük şehirlerinde mütemadiyen yeni salonlar açmağa devam eden Elizabeth Arden, 1914 te Avrupa'ya gelerek 1922 yılında Londra ve Paris'te de şubeler açtı. Yüz güzelliğinin ancak sıhhatli bir vücutla elde edileceği tezini savunan Miss Elizabeth Arden, bütün hanımlara bu konuda şu öğütleri veriyor:

«Güzel olmayı istemeniz nefes almanız kadar tabiîdir, her kadın, parlak gözlere, yumuşak, temiz bir cilde sahib olmağa muktedirdir. Yeter ki, cazibesini, gençliğini koruyacak günlük basit ihtimamı kendisinden esirgemesin».

Gri yünlüden, eteği hafif kloş ve yakasız orijinal bir tayyör. Dior'un bu yıl için hazırladığı zarif bir model.

Gri yün keten kumaştan bu sade ve zarif yalancı döpiyesin deri kemeri kalça üzerine düşecek şekildedir...

Gri yün alpaka bu takımın mantosu truvakardır. Yaka bant fiyonkla bağlanmaktadır...

ELIZABETH ARDEN'E GÖRE MAKİYAJ

Hangi müstahzarları kullanırsanız kullanın makiyajın sırasiyle 7 esas noktası vardır:

1. Cildin temizlenmesi ve canlandırılması ilk şarttır.

2. Mükemmel bir makiyajın temeli, doğru seçilmiş fondasyon kremidir. O, cildi korur, yüzdeki lekeleri gizler. Cildinize en uygun rengi seçerek, yüzün tabiî rengini arttırmış ve ona taze ve sıcak bir görünüş vermiş olursunuz.

3. Birçok cildin allığa ihtiyacı vardır. O, gözleri daha parlak ve canlı gösterdiği gibi, yüzün hatlarını belirtir, yüzdeki çatlamış damarcıkları ve kırmızı lekeleri mükemmelen gizler. Fondasyondan sonra, elmacık kemiklerinin üzerine üç nokta halinde konulan allık, dikkatle, yanak uçlarından dışarı doğru yayılmalıdır.

4. Pudrayı yüzünüze uvarak değil, hafif darbelerle sürün. (Sabah makiyajlarında toz pudra şayanı tavsiye olup, taş pudra, gündüz pudra tazelemede kullanılmalıdır.) Yüzde büyüleyici yarı şeffaflık, ancak, cilde en yakın tondaki pudrayı seçmekle elde edilir. Normal pudranın örtemediği lekecik ve mesamatı, gayet ince ve hafif cins pudrayla gizlemek mümkündür.

5. Pudradan sonra sıra gözlere gelir. Gözlerin rengini, derinliğini ve daha büyük görünmesini temin eden far, göz kapaklarına, hemen kirpiklerden itibaren sürülmelidir. Parmak uciyle şakaklara doğru yayılması gereken bu fardan sonra, gözleri gerip uzatmak için, gözün dış ucundan dışarı doğru sivrileşen diğer mayi, bir fırçayla sürülmelidir. (Aynı işi göz kalemi de görebilir.) Göze ilâve bir canlılık, yaldız, gümüş veya bronz rengi farlardan birinin seçilerek kaşların altına sürülmesiyle temin edilir. Gözlerin tamamlayıcısı kaşlar, ucu sivriltilmiş bir kaş kalemiyle, kaşın tabiî kıllarına uyacak şekilde düzeltilmelidir. (Kalem kaşlara sert ve tek bir hat şeklinde değil, tabiî hissini verecek, küçük kıvrıklar şeklinde sürülmelidir.)

6. Kirpikleri daha koyu ve sık göstermek için fırçayla rimel sürülmelidir. Rimel yerine veya rimelin üzerine özel bir krem sürerek kirpikler daha parlak gösterilebilir.

7. Ruj sürmeden evvel, dudakların tamamen kuru olması şarttır. Dudaklara kusursuz bir şekil, ruju dudak fırçasiyle sürmekle temin edilir. Önce kâğıtla kurulanan dudaklara ruj sürülmeli ve sonra rengin yayılması için dudaklar birbiri üzerine bastırılmalıdır. İnce bir kâğıt «ısırır» gibi ağza sokulup dudaklara bastırıldıktan sonra, bir kat daha ruj sürüp makiyaj tamamlanmalıdır.

HANGİ RENK RUJLAR, HANGİ RENK ELBİSELERLE KULLANILMALIDIR?

a) Mercan veya sarı kırmızı ruj:
Yeşil, kahverengi, kayısı, sarımtırak kahverenginin her nüansiyle,

b) Mavi - pembe veya pembemsi kırmızı ruj:
Mavi, mor ve pastel renklerle.

c) Açık parlak kırmızı ruj:
Açık renklerle, siyah, beyaz ve nötr renklerle.

CİLT BAKIMI

Cildin temizlenmesinin önemi inkâr edilemez. Lâtif bir cilde ancak, sabah, akşam ve her makiyaj değiştirişte cildin temizlenmesiyle sahib olunabilir. Her cilt başka başkadır. Burada bakımlarını verdiğimiz normal, kuru ve yağlı ciltlerin birleştikleri tek taraf, takibedilen sıradır. Yani cildin temizlenmesi, canlandırılması ve beslenmesi.

Temizleme: Soğuk suya batırılıp çıkarılan yuvarlak bir pamuk parçası sıkıldıktan sonra herhangi bir cilt losyonu ile nemlendirilmeli ve bir miktar temizleyici krem ilâve edip yüz ve boyun yukarı doğru hareketlerle temizlenmelidir. Temizlemeğe boynun altından başlamalıdır.

Canlandırma: Yaprak şekli verilmiş nemli bir pamuğa cilt losyonu ilâve edin. Bu pamuğu yüzde bir ferahlık ve hararet hissedinceye kadar, boyun ve yüze hafif ve çabuk hareketlerle vurun.

Besleme: Canlandırılmış cilde krem sürün. Parmak uçlariyle çabuk ve hafif darbelerle kremi cilde içirin. Yatma zamanında cildi hemen hemen kremle nemli bırakın. Ertesi sabah bu kremi ince bir bezle silin ve makiyajdan evvel yine cilt losyoniyle cildi, hafif darbelerle canlandırın.

20. yüzyılın başında 6.000 dolâr sermaye ile işe başlıyan Elizabeth Arden bugün dünyanın sayılı iş kadınlarındandır. Büyük servetinin önemli bir kısmını hayır müesseselerine bağışlıyan Miss Arden aynı zamanda gençliği okumaya ve sanata teşvik çalışmalariyle de ün salmış ve Amerikanın Syracuse Üniversitesinin fahri doktorluk pâyesini kazanmıştır.

Fezaya Gidecek Kadın

Jerrie Cobb önce feza tecrübelerinden çok korkmuştu. Ama şimdi fırıldak gibi dönen tecrübe masasının üzerine kendini hiç çekinmeden bağlatıyor.

Ruslar fezaya ilk insanı göndermiş bulunuyor. Amerikalılar da bu konudaki bütün hazırlıklarını bitirmiş durumda. Amerikalı feza uzmanlarına göre, kadınlar feza yolculukları için erkeklerden çok daha müsait. Yetiştirilmiş birçok erkek feza pilotunun yanıbaşında kadın feza pilotlarından 29 yaşındaki Jerrie Cobb, yolculuğa çıkmak için emir bekliyor. En zor denemelerde erkeklerden daha fazla üstünlük gösteren Jerrie, ya Merkür Kapsülü içinde fezaya fırlatılarak bir yörünge üzerinde belirli zaman uçacak, ya da Nova Roketi içinde iki erkek fezacı ile birlikte Aya gidecek.

FÜZE ve peyk faaliyetleri yeni bir rekabet safhasına girmiş bulunuyor. Fezaya insan gönderme konusunda iki büyük devlet, Amerika ve Rusya birbirleriyle yarışıyorlar. Rusların bu konudaki çalışmaları nihayet geçenlerde bir başarı ile sonuçlandı. Rusya fezaya ilk insanı göndermekle, bu alandaki şeref ve zafer payını üzerine aldı. Buna karşılık, Amerika da feza yolculuğu için bütün hazırlıklarını tamamlamış bulunuyor. Onların da fezaya insan göndermeleri bir gün meselesidir. Amerikalılar bu iş üzerinde çok uzun zaman çalıştılar. Bu arada birçok feza pilotu yetiştirdiler.

Bunların arasında en ilgi çekeni halen feza yolculuğuna hazır durumda bulunan bir kadın pilottur. New Mexico'da Albuquerque'deki «Lovelace Foundation» deneme tesislerinde, 75 çetin denemeyi başarı ile geçiren 29 yaşındaki Jerrie Cobb, erkek meslektaşlarından da üstündür. Jerrie, bir hava albayının kızıdır. Babası onu 12 yaşındayken uçağa bindirmiş ve daha o zamandan uçak kullandırmağa başlatmıştı. Kısa bacaklarının pedallara yetişmesi için, pedallar üzerine babasının takoz bağladığını Jerrie gayet iyi hatırlıyor. İşte küçük yaşta göklerle haşır neşir olan bu havacı kızı, 16 yaşına geldiği zaman usta pilot diploması aldı. 25 yaşında iken de dünya kadın havacıları arasında irtifa ve sürat rekoru kırdı. 7500 saatlik uçuşu vardır ki, diğer erkek feza pilotlarının hiçbiri bu kadar uzun uçuş yapmamıştır.

Jerrie, deneme istasyonunda en ağır feza tecrübelerinde gerek soğukkanlılığı, gerekse vücut sağlamlığı bakımından erkeklere taş çıkartan bir üstünlük göstermiştir. Jerrie aynı zamanda dindar bir kızdır. Onun feza yolculuğuna korkusuzca çıkabilmesinin bir sebebi de din inancının kuvvetidir. Jerrie'ye göre Tanrı'nın kudret ve iyiliği insanları yeryüzünde koruduğu gibi göklerde ve boşlukta da korur. Tanrının büyüklüğüne sığınırsa, insanın yeryüzünde veya gökyüzünde bulunması arasında hiçbir fark yoktur. İşte bu şekilde düşünce ve inanç onu cesur ve serinkanlı yapmaktadır. Jerrie aynı zamanda tahsilli bir kızdır. 12 kişilik kadın namzet grupunun içinden feza pilotu seçilmeden önce bir hava şirketinin reklâm ve ticaret şefliğini yapıyordu. Bu vazifeden halen de ayrılmış değildir. Boş zamanlarında bacak adalelerini kuvvetlendirmek için tenis oynar. Arkadaşlariyle toplantılara gider, ama deneme tesislerindeki çalışmaları hakkında hiç kimseye ağzından bir şey kaçırmaz. Güzel yemek pişirir ve gayet iyi ev işi bilir.

Cildine elektrikli iğnelerin batırılmasından tutun da, buz gibi soğuk suyun üzerine püskürtülmesine kadar türlü eziyetlere erkeklerden daha iyi mukavemet gösteren Jerrie'nin, deneme tesisleri şefi Dr. Randolph Lovelace, her bakımdan erkeklerden üstün olduğunu iddia etmektedir. Esasen kadınlar şu bakımlardan erkeklere nazaran feza yolculuğu çin daha müsaittirler:

Kadınlar en güç şartlar altında bile erkeklere göre daha az oksijene ve besiye ihtiyaç göstermektedirler. Erkeklerin günlük 3200 kalorisine karşılık, kadına 2300 kalori yeter.

Kadınlar sıklet itibariyle daha hafiftir. Kapsül içindeki ağırlıkları da daha az olacaktır.

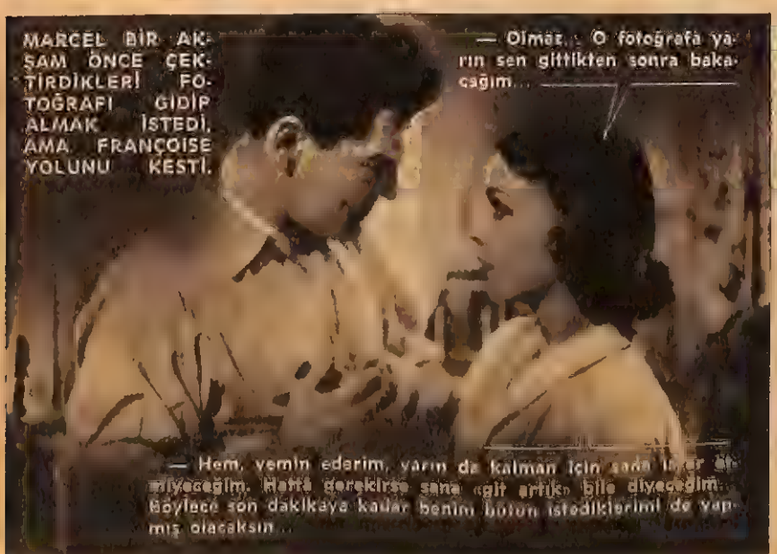
Kadınlar bazı bakımdan boşluktaki ışınlardan daha az müteessir olmaktadırlar.

İşte Amerikanın fezaya gidecek ilk kadın pilotu, şimdi istenildiği anda hareket etmeğe hazır bekliyor. Bugünkü durum karşısında, Jerrie'nin çok kısa bir zamanda tek başına bu büyük yolculuğa çıkması pek muhtemeldir...

SU VE HAVA Jerrie için çok önemlidir. Her gün yüzerek nefes mukavemetini arttırmakta, böylece ciğerlerinin, nefes tecrübelerinde (sağda) daha iyi dayanmasını sağlamaktadır.

GECE YARISI ÂŞIKLARI

FORMA: 14



— Françoise... Seni!

— Olmaz... Rica ederim, bırak beni..

BU ESNADA PAUL BİR GECE ÖNCEKİ HÂDİSEYİ AVUKATI İLE KONUŞUYORDU.

— Bazı şeyler öğrenmem lâzım... Fakat bunları karım bilmemelidir... Bizim mağazada çalışan kızla birlikte gazinoya gelen delikanlıyı hatırladın mı? Kıza elbise almak için ödediği banknotların hepsi sahte... Bu işi polise aksettirirsem, genç kız suç ortağı sayılır mı?

— Tabii... Mademki sahte paralarla satın alınan elbiseleri kendisi giymiş, o da suça iştirak etmiş addedilir... Beni dinlerseniz, derhal polise haber verin... Paraları değiştirmediniz değil mi?

— Hayır... Hepsi cüzdanımda...

— Hepsini kasaya koyun... Komiser geldiği zaman orada görsün...

— Pekî... Hepsini kasaya yerleştiririm.

ORTALIK KARARMAYA BAŞLAMIŞTI. FRANÇOISE HEMEN GİYİNDİ VE YEMEK HAZIRLAMAK İÇİN MUTFAĞA YÖNELDİ. BU ESNADA, MARCEL MASAYI HAZIRLIYORDU.

— Neye gülüyorsun?

— Bir erkeğin sofra hazırlayışını görmek komik geldi de..

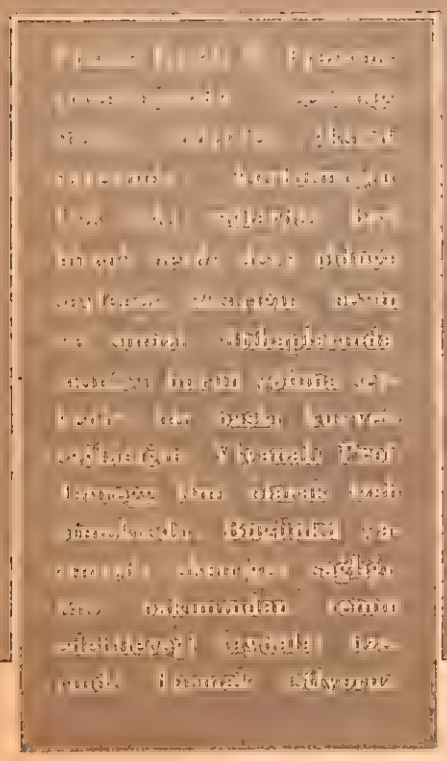
— Sahil Lokantaya gitmek istemiyor musun?

— Hayır! Bütün hâtıralarımın bu odada kalmasını arzu ediyorum. Her akşam eve dönünce beni o hâtıralar karşılar. Onlarla birlikte otururum, yemek yerim... Haydi, ben yemeği hazırlarken, sen ateşi yak..

FRANÇOISE MUTFAĞA GİTTİ. BU ARADA UZUN MÜDDET İKİSİ DE BİR ŞEY KONUŞMADILAR.

— Neden hiç konuşmuyorsun? Ateş yakan bir insanın da konuşamıyacağını bilmezdim doğrusu.

(Devamı gelecek sayıda)



AKSIRMAKTAN KORKMAYINIZ

NE kadar eski olduğu bilinmiyen bir söz, daha doğrusu bir âdet vardır. Biri aksırdığı zaman «çok yaşa» denir. Acaba neden «geçmiş olsun» veya «hayır ola» denmez de, «çok yaşa» denir? Yalnız bizde değil, bütün dünya milletlerinin çoğunda aksırık karşısında «çok yaşa» ya benzer sözler söylemek âdettir. Demek oluyor ki, aksırık öteden beri insanlar için bir sağlık müjdecisi gibi karşılanagelmiştir.

Gerçekten de aksırmak insana bir ferahlık verir. Aksıran bir hastanın çok ciddî ve tehlikeli bir hastalığı olamıyacağı kanaati pek eskidir. Bu düşünceyle insanlar çok eski çağlardan beri, kendilerini zorla aksırtma çarelerini aramışlar, birçok dertlerinin devasını bu yolda bulmuşlardır. Suni aksırtma sağlıyan ilâçların tarihi iki bin sene öncesine kadar gider. Yunanlı Tabip Hipokrat'tan, Babilliler, Asurlular, hattâ eski Meksika'nın sakinleri olan Astek'lere kadar birçok toplulukların aksırmağa önem verdikleri ve bunu sağlamak için enfiye kullandıkları bir gerçektir.

AKSIRIK OTU

Yakın bir tarihe kadar bütün dünyada olduğu gibi memleketimizde de sık sık raslanan enfiye tiryakilerinin sayısı bugün biraz azalmış gibi görünüyor. Ama enfiye bugünkü tıpta çok büyük bir yer tutmağa başlamıştır. Halen Avrupada nezle ve baş ağrılarına karşı kullanılmak üzere hazırlanmış çeşitli enfiyeler gitgide rağbet kazanmaktadır. Aksırık otu denen bir ot vardır. Bu ot Alp Dağlarının bazı bölgelerinde, bir de Balkanlar ve Kafkasya'da bulunmaktadır. Bu otun bir de çiçeği vardır. Aralık ve nisan ayları arasında çıkar. Rengi kırmızı veya beyaz olur. Hipokrat zamanında bu ot ilâç olarak kullanılırdı.

16. Yüzyılın tanınmış hekimlerinden Paracelsus bu otun yedi derde deva olduğunu iddia eder, insan ömrünü uzattığını söylerdi. Bugün eczacılıkta bu otun tozu şekerle karıştırılarak sinir ve kuvvet ilâcı diye kullanılmaktadır. Ama otun asıl nezle üzerinde çok büyük tesiri olduğu eskiden beri bilinmektedir. Bu tesir, bu ottan yapılan enfiyeler kullanarak aksırmak suretiyle ortaya çıkar. Aksırtma ile tedavi şekli bu enfiyelerden sonra başlamıştır.

NİKOTİN

1560 yılında Lizbon'daki Fransız Elçisi Jean Nicot bahçesine tütün bitkisi ekmeğe başladı. Tütünü bir süs bitkisi olarak Portekiz Kıralının bahçesinde görüp tanımıştı. Çok hoşuna giden bu bitkiyi kendi bahçesinde yetiştirmeğe başladıktan sonra da ismi pek meşhur oldu, çünkü nikotin kelimesi bu zatın ismine izafeten kullanılmaktadır. Mösyö Nicot, yetiştirdiği tütünlerle çeşitli deneyler yaptı. Tütün yapraklarını hasta ciltler üzerine koyarak bunun iyi edici tesirlerini meydana çıkardı. Daha birçok hastalıklara karşı tütünle ilâçlar yapıyordu. Şöhret Fransız Kraliçesi Katerina dö Mediçi'nin kulağına kadar gitti. Kraliçe derhal Nicot'yu çağırtarak oğlu François'nın (II. François) şikâyet ettiği devamlı baş ağrılarına bir çare bulmasını rica etti. Nicot kurutulmuş tütün yapraklarını toz haline getirdi. Sonra bunları François'ya vererek burnuna çekmesini söyledi. Gerçekten bu enfiye sayesinde François baş ağrılarından tamamen kurtuldu. Bu olaydan sonra enfiye çekme bütün sarayda moda oldu. Herkes bugünkü sigara gibi birbirlerine tütün yaprağı ikram ediyor, yaprağı burna çekip aksırmak, sağlık alâmeti sayılıyordu. Bu âdet kısa zamanda bütün dünyaya yayıldı. Enfiye yüzyıllarca bir keyif maddesi olarak her yerde rağbet gördü. Bugün müzelerde rastladığımız altın ve kıymetli taşlardan yapılmış enfiye kutuları, bu işe bir vakitler ne derece önem verilmiş olduğunun en sağlam delilleridir. Yalnız tütünden yapılmış enfiyeleri kullananlar bunun tiryakisi olmağa, zamanla bu enfiye onları aksırtmamağa başladı. Bunun üzerine içinde tütün bulunmıyan, sırf aksırık için hazırlanmış beyaz enfiyeler ortaya çıktı. İşte halen tıp adamlarının ilâç olarak faydalandıkları enfiyeler, bu türlülerdir. Bunlar en ziyade, at kestanesi unu, inci çiçeği ve yukarıda bahsettiğimiz aksırık otundan yapılan enfiyelerdir. Zaten inci çiçeği eskiden birçok hastalıklarda ilâç diye kullanılırdı. Sonradan eski değerini kaybeder gibi oldu. Ama son zamanda da çok tesirli bir kalb ilâcı olduğu anlaşılmış bulunuyor.

Şimdi gelelim yine aksırık bahsine... Acaba aksırık gerçekten şifalı bir şey midir? Yani bir rahatsızlığa, meselâ baş ağrısına iyi gelir mi? Hekimler uzun zaman bu fikre gülmüşlerdir. Ama otuz sene kadar önce, Avusturyalı ünlü profesör Jauregg aksırığın iyileştirici tesiri olduğunu ileri sürdü. Frengi hastalığının neticesinde gelen murdarilik veremi ve beyin sulanması âfetlerine karşı, hastaya sıtma mikrobu zerkederek yüksek ateş sağlayıp bu âfetleri tedavi etmiş bulunan ve Nobel mükâfatı kazanan bu kıymetli ilim adamının sözleri pek yabana atılamazdı. Gerçekten de Jauregg aksırığın beyin suyunun burun yolu ile dışarı akmasına yardım ettiğini ispatlıyordu. Beyin suyu kafatası içinde gayet iyi şekilde muhafaza edilir. Ama burunda bir kemik vardır. Bu kemik kafatasının burun arkasına isabet eden kısmında olup üzeri deliklidir. Beyin istikametinden aşağı doğru uzanan bu delikler âdeta bir kanal gibi beyin suyunun akmasını sağlarlar. Boya maddelerinin yardımı ile beyin suyu renklendirildiği zaman, bu boyanın kısa bir müddet sonra burundan aktığı görülür. İşte beyin suyunun dışarı akamıyacağı şüphelerine karşı Profesörün bu tecrübesi gayet açık bir ispatlamadır. Jauregg, aksırığın burun ile beyin arasında irtibat kurulmasına yardım ettiğini ileri sürmektedir. Bu böyle olunca, aksırık çeşitli iltihap devrelerinde söktürücü ve hafifletici bir tesir icra ediyor demektir. O halde birisi aksırdığı zaman «çok yaşa» demek tam yerinde bir deyimdir. Aksırmak aynı zamanda hıçkırığa da iyi gelir. Hıçkırık tutunca, burna tüy, yahut kıl gibi bir şeyle dokunulup aksırılabilirse, hıçkırık geçiverir. Tabiî çok şiddetli hıçkırık krizleri müstesna... Aksırığın bu kadar faydalı olduğu anlaşıldıktan sonra, bunu suni olarak yapmak, yani istiyerek aksırma çareleri aramak çok faydalı bir usul sayılabilir. Harika ilâçların bulunduğu devrimizde, itibarını kaybetmiş gibi görünen enfiye yavaş yavaş yine revaç bulmaktadır. Tabiî ilâç yerine geçemez. Ama dededen kalma bazı ev ilâçları arasında enfiyenin de bazı hallerde büyük işler göreceğini tıp ilmi artık kabul etmiştir. Avrupada sırf aksırık için kullanılan, hekimlerin tavsiye ettiği enfiyeler mevcuttur. İnatçı nezleler, hafif sinüzitler, bazı baş ağrıları enfiye kullanıp aksırmakla tamamen geçiriliyor.

Sözün kısası, aksırığın bir sağlık işareti olduğuna artık inanabiliriz.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

HARBİYE MARŞI

Soru — Harbiye Marşının birinci kıtasında (Cehennemler kudursa, ölmez nigehbâdıyız) diye bir mısra var. Bu (nigehbad) ne demektir?

Cevap — Bu kelime (nigehbad) değil, (nigehban) olacaktır. Gençlerin bu kelimeyi (nigehbad) olarak söylediklerinin biz de farkındayız. Onların bu hataya düşmelerinin sebebi, aynı kıtadaki diğer kafiyelerin (ahfad) ve (yâd) oluşudur. Marşın birinci kıtasını beraber okuyalım:

Yıldırımlar yaratan bir ırkın ahfâdıyız,
Tûfanları gösteren tarihlerin yâdıyız;
Kanla, irfanla kurduk biz bu Cumhuriyeti,
Cehennemler kudursa, ölmez nigehbânıyız.

Görülüyor ki, birinci ve ikinci mısralardeki kafiyelerin, yani (ahfâdıyız), (yâdıyız) kelimelerinin (kafiye harfleri) (D) dir. Halbuki dördüncü mısradaki (nigehbânıyız) kafiyesindeki (kafiye harfi) (N) dir. Yeni nesil, Osmanlıcayı pek iyi bilmediği için, eski dilimizin bir kelimesi olan (nigehbân) ı, kıtanın diğer kafiyelerine uydurarak (nigehbad) yapıvermiştir. Onlar mâzurdur; güfte hatalı olduğu için böyle bir hataya düşmüşlerdir.

Bir nokta daha: Marşın güftesi, (7+7=14) lü hece vezniyle yazılmıştır. Fakat marş söylenirken, beste zarureti yüzünden, ikinci kıtanın üçüncü mısraı bir hece eksik olarak (Türk vatanı üstünde sönmez güneşsin sen) diye okunmaktadır. Halbuki mısra, aslında (Türk vatanı üstünde sönmez bir güneşsin sen) olmalıdır.

■

HESAP

Soru — Aritmetik kelimesi (hesap) ın yerini tutabilir mi?

Cevap — Tutamaz. Tutsa bile, bir ucundan tutabilir. İlim olarak (Hesap) ın Fransızcadaki karşılığı (Aritmétique) tir. (Sayma) mânasına gelen (hesap) ın mukabili ise (calcul) dür. Bir de (saymak, hesabetmek, hesap görmek, addetmek) mânalarına gelen (compter) kelimeleri var.

Tam bir tasfiyecilik zihniyetiyle (hesap) ı kaldırıp atmak istersek, vallahi, kahvelerde garsonla bile, dilsizler gibi el işaretleriyle konuşmaya mecbur kalırız. Hadi likokullardaki (Hesap) ilminin ismini değiştirdik, (Aritmetik) yaptık; bu tamam. Peki, ya (hesap kitab ettim, bir türlü olmuyor...) daki «hesap» ın yerine ne koyacağız? (Sayma kitap ettim...) mi diyeceğiz?

Kahveden kalkıyoruz; garsona seslenceğiz: (Biz gidiyoruz; bizim hesabı görüver...) diyeceğiz. Bunun yerine: (Biz gidiyoruz garson; bizim saymayı görüver...) mi demeli?

Eğer (hesap) ı defterden silecek olursak, meşhur (Kasap Türküsü) nü şöyle söylemek icabedecek:

Aman kasap, canım kasap!
Gel bizim eve, görelim «sayma».

Yahut:

Aman kasap, canım kasap!
Gel bizim eve, görelim Aritmetik.

şet desi

ÇEVİREN:
DNAN ERİM

27

Hava meydanı yakınlarında benim yeğenimin çiftliği var. Kendisi de her zaman orada bulunur. Sizi onun çiftliğine en yakın yere bırakırım. Sabaha kadar yanında kalırsınız. Sonra sizi gündüz gözü ile hava meydanına götürür. Ne dersiniz, iyi mi?

— Mükemmel, Kaptan Sova! Bundan daha iyi bir plân olamaz!

— Haydi bakalım öyleyse, doğru yatağa! Gözünüze biraz uyku girsin!

Kaptan, ikisini kamarada bırakıp güverteye çıktı.

Fedora sırılsıklam elbiseler içinde ürpermeye başlamıştı. Nicholas arkasını döndü. Genç kadın çamaşırlarını değiştirdi. Kaptanın karısının elbiselerine sarındı. Kendi yaş çamaşırlarını sobanın kenarına astı. Nicholas da aynı şeyi yaptı.

Sonra, içerdeki iki kişilik ranzaya beraberce uzandılar. Nicholas arkasını döndü:

— Kusura bakma, Fedora. Böyle yatmak mecburiyetindeyim.

— Zarar yok, Nicky.

— Ama konuşabiliriz... Kendini nasıl hissediyorsun? Kamçı yaraların acıyor mu?

— Hayattayım, hürriyet havasını teneffüs ediyorum ya! Bu bana yeter, Nicky! Yalnız senden özür dilemem lâzım. Deponun kiremitlerine çıktığımız zaman pek korkak nareket ettim. Aklıma geldikçe utanıyorum.

— Hiç değil Fedora! Sen, tanıdığım kadınların en cesurusun! Beni kaç defa ölümden kurtardın.

— Asıl sen beni ölümden kurtardın, Nicky! Beni zorla tel üzerinden geçirmeseydin alevler içinde kebab olmuştum, şimdi!

— Ben sana bir şey söyliyeyim mi sevgilim! Bizi nehre düşerken muhakkak görmüşler, öldü sanmışlardır. Belki de bu münasebetle yakamızı bırakırlar. Rahat rahat kaçarız!

— Zannetmem, Nicky! Onlarda o göz var mı! Arkamızdan adam bile koşturmuşlardır!...

— Ne yaparlarsa yapsınlar. Elbet buradan kaçmanın yolunu bulacağız! Şimdi istersen iki saat kestirelim. Biraz kendimize geliriz.

— Peki. İyi geceler...

Sustular. Gözlerini yumdular. Nicholas beyhude uyumaya çalıştı. Aklında bin bir türlü düşünce resmigeçit yapmaya başladı. Bilto şu anda neredeydi? Yetişip İngiltere'den çıkmasına mâni olabilecekler miydi? Belki de Londra'dan ayrılmıştı. Ayrıldıysa nerede olabilirdi? Smutny kendilerine dışardan telefon ettikten sonra yakalanmış mıydı, acaba?... İhtiyatlı bir adamdı. Yakalanmazdı. Lutonsky ile Jirka ne vaziyette idiler? Telefon muhavereleri onları tehlikeye sokmuş olabilirdi...

Nicholas bu düşüncelerden kurtulmak için sağa, sola döndü. Lâkin sağa dönse Fedora'nın sıcak vücudiyle karşılaşıyor, ürpertiler geçiriyor, sola dönse aynı düşünceler tekrar zihnini karmakarışık ediyordu!

İki saat ranzanın üzerinde bocaladı, durdu. İki dakikacık olsun gözüne uyku girmedi.

Nihayet tahta merdivenlerde kaptanın ayak sesleri duyuldu:

— Saat dörde yaklaşıyor, çocuklar! Uyandınız mı?!...

Sova içeri girdi:

— Toplanın bakalım. Sahil birkaç kilometre uzakta. On dakikaya kadar iskeleye varacağız...

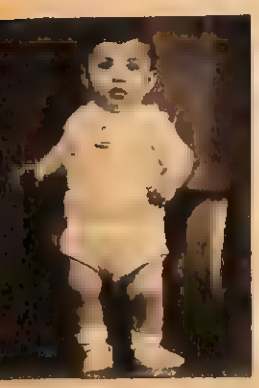
Nicholas'la Fedora ranzadan indiler. Elbiseleri oldukça kurumuştu. Kaptanın ve karısının elbiselerini çıkarıp kendilerininkini giydiler.

Sova'nın gemicileri motorlu salapuryayı sahile yanaştırmaya çalışıyorlardı. Dümende bir genç vardı.

Tekne sessizce sahile dokundu. Halatlar atıldı. İki gemici, karaya fırladı. Kısa bir iskele uzattılar. Kaptan Sova yol gösterdi. Nicholas'la Horovska dışarı çıktılar. *(Devamı gelecek sayıda)*

Erkan Şeker - Adapazarı

Bilgin ve Sezgin Kaşlıoğlu ikizkardeşler - İzmir



Mehmet Çakım - İstanbul

S. ve R. Özcömert - Gölcük

Erdal Üke - İstanbul

GÖNÜL POSTASI

AÇILMAK KOLAY DEĞİL

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Üç aydan beri tanıdıklarımdan birinin oğlu ile yakın dostluğumuz var; birbirimize bağlı olduğumuzu hissediyoruz, fakat hislerimizi bir türlü birbirimize açamıyoruz. Nasıl açılabilirim dersiniz?»

Siz açılmayın, bekleyin delikanlı açılsın. O açılmanın yolunu sizden daha kolay bulur. Ailenize müracaat etmesini hissettiriniz.

—

DİN FARKI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Şimdiye kadar hiç kimseye açmadığım bir derdimi size açıyorum. Bir sene kadar evvel bir kızı tanımıştım. Onu çok sevdim. O da beni çok seviyor. Fakat ben gayri Müslim bir Türküm. O ise Müslüman Türk. Bunu kendisine bir türlü söylemeye cesaret edemiyorum. Söylersem beni terkeder diye korkuyorum. Siz bana söyleyin, ne yapayım?

Sizin için yapılacak şey hakikati vakit geçirmeden söylemektir. İkiniz de Türksünüz, yalnız dinleriniz ayrı. Kız sizi hakikaten seviyorsa ve ikiniz de karşılıklı dini inançlarınıza hürmet ederseniz birleşmemeniz için sebep yoktur.

—

TİP VE HUY

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir aile dostumuzun kızına âşık oldum. Onunla nişanlanmak istiyorum. Kendisine istikbal hakkındaki düşüncelerini sordum. Hayat arkadaşı olarak bahsettiği kimsenin tipi ve huyu benimkine hiç benzemiyor. Bu durum moralimi bozuyor, ne yapayım?»

Tipinizi nişanlanmak istediğiniz kızın hayalindeki tipe benzetemezsiniz, ama eğer çok istiyorsanız huyunuzu değiştirebilirsiniz. Zaten kız da sizin huyunuzu beğenmiyor galiba!

—

DAHA VAKİT VAR

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Talebeyim. İki sene evvel bir Alman kiziyle tanıştım. İlk zamanlar iki samimi arkadaştık. Sonra bu arkadaşlık aşk halini aldı. Eğer kendisiyle evlenmeye razı olursam Türkiyeye geleceğini yazıyor. Fakat ailem mutaassıp, katiyen razı olmuyorlar. Ne yapacağımı bilemiyorum. Nasıl bir tavsiyede bulunursunuz?»

Pek yakından tanımadığınız, huyunu, suyunu bilmediğiniz yabancı bir kızı almanıza ailenizin çabucak razı olacağını zannetmeyiniz. Hele henüz talebe olduğunuza göre sizin de düşünmek için vaktiniz var demektir.

—

KARARA BAĞLI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Dört seneden beri bir kızla, evlenmek kararıyle arkadaşça görüşüyorduk. Kız bana o kadar bağlı ve benim ile evlenmeye o derece heveslı idi. ki askerliğimi bitirince bu işi halletmeye karar vermiştik. Fakat askerde iken öğreniyorum ki kızı ailesi başka biriyle nişanlamak üzeredir. Kız buna razı değilmiş ama, mecbur olursa evlenecek diye korkuyorum. Ne yapabilirim?»

Sizin yapacağınız bir şey yok. Kız eğer başkasiyle evlenmeye niyetli değilse ailesini bu kararlarından vazgeçirebilir. Eğer kız başkasiyle evlenmek istiyorsa siz ne yapabilirsiniz?

Maçtan önce bütün takım, antrenörleri Foxhall'den son talimatı alıyor. Hiçbiri belli etmiyor ama, hepsi heyecan içinde.

Erkeklere Meyd
Kadın Futb

Futbolcü de olsa, süslenmek kadının tabii ihtiyacıdır. İşte sahaya çıkmadan evvel tuvaletlerini tamamlıyan iki oyuncu.

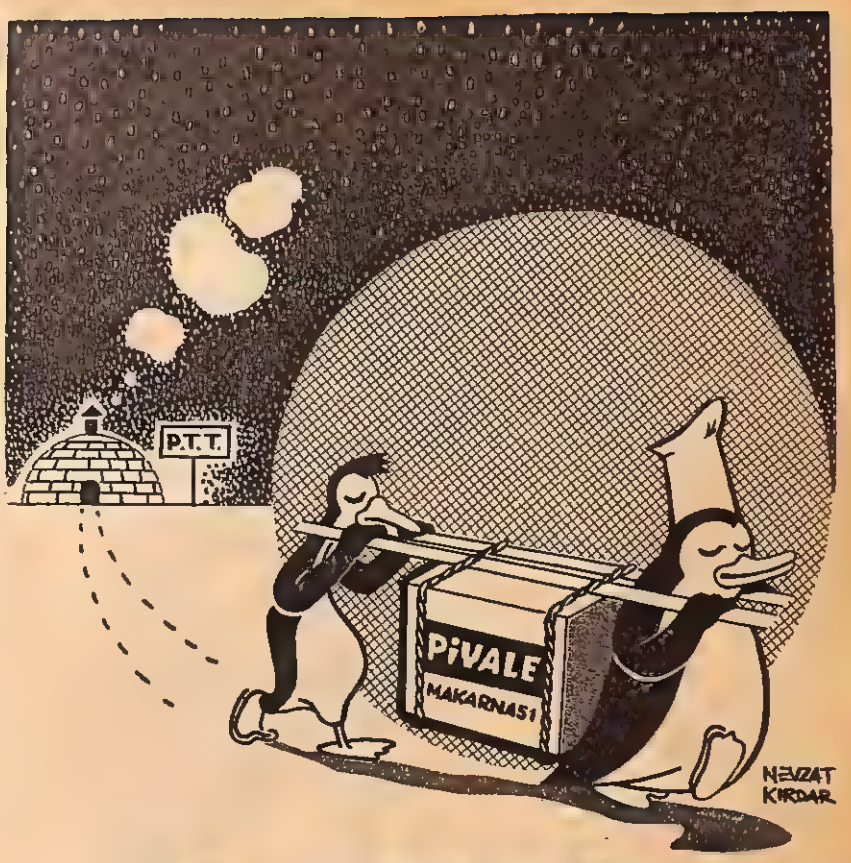
Oyunda bazan böyle biribirine de girilir. Kafa ile havalandırılan topu bakalım kim karşı kaleye sokabilecek?

Antrenör Foxhall, şütü yüzüne yiyen oyuncu Doris'e muayeneden sonra: «Oynamanı engelliyecek bir şeyin yok» diyor.

İngilterenin Gainsborough şehrinde, bir korse ve sutyen fabrikasının işçilerinden yaşları ortalama on yedi olan 11 genç kız, başkanları Foxhall'ün nezareti altında bir futbol takımı kurdular. Bu bacakları kuvvetli kızlara futbol mevsimi sonuna kadar gece geç yatmak veya erkek arkadaşla gezmek yasak. Şimdiye kadar yaptıkları dokuz maçın beşini kazandılar. Takım yakın bir zamanda erkeklerle karşılaşmak amacındadır. Böylece kadınların hiçbir spor alanında erkeklerden geri kalmıyacaklarını ispatlamak istiyorlar. Yakında Avrupa memleketlerinde de böyle takımların kurulması ve erkek futbolcülere meydan okuması beklenmektedir.

Okuyan
lcüler

Üstte gözü pek kaleci Jean'in bir karşılayışını görüyorsunuz. Ama aynı zamanda takım kaptanı olan 17 yaşındaki Jean'in bu kurtarışı ona pek ucuza oturmamışa benziyor (altta). Ne yapalım, ara sıra böyle çamura bulanmadan futbol oynanmaz.



PİVALE

Adı..Ağız Tadı...

Avustralyadan ithal edilmiş %100 merinos yününden imâl edilmiş olan DİANA el örgü yünleri:

- Fevkalâde zengin renkler, her zevke uygun çeşitler.
- 20 senelik tecrübesi ile;

Yardımızın her köşesinde hizmetinizdedir.

1961 modasının önderi, DİANA kırçıllı, buklet ve fantazi çeşitleri ile sizleri her bakımdan tatmin edecektir.

Yün örmenin zevkini ancak DİANA ile tadabilirsiniz.

diana

EL ÖRGÜ YÜNLERİ

GÜZEL BİR YÜNÜN YUMUŞAKLIĞI VE RAHATLIĞI

GRAFİKA

"20 Dakika Sonra Öleceksin!..."

YAZAN: KARL-HEİNZ BUSCH
ÇEVİREN: ERİ IŞIL

26 YAŞLARINDA güzel bir kadın olan Ingrit Dahlen sükûneti sevdiği için, yeşilliklerden bir şey görmediği halde sık sık bu parka gelir, aynı sıraya, güneşe karşı otururdu. Güneşi de görmez, yalnız hissederdi. Ingrit Dahlen kördü...

Güzel bir sonbahar gününde, yanına biri yaklaştı ve diğer yayalar gibi geçmeyip tam önünde durdu. Ingrit biraz sinirli bir sesle:

— Ne istiyorsunuz? diye sordu.

Yumuşak bir erkek sesi cevap verdi:

— Siz, sık sık buraya geliyor, aynı yoldan geçiyor ve bu sıraya oturuyorsunuz, değil mi?

— Siz kimsiniz? Beni yalnız bırakın.

— Matmazel Dahlen, sizi iki haftadır tetkik ediyorum. Buna sebep de var. Bitişik sırada iki adamın oturduğunu farkettim. Bunlar sizi adım adım takib ediyorlar.

Yabancı, başka bir şey söylemeden uzaklaştı.

Aynı anda Ingrit'in hâfızasında korkunç bir hâtıra canlandı. O sırada da bir adam güldü. Çok yakından gelen bu kahkaha tüyler ürpertici, müstehzi bir kahkahaydı. Ingrit bu kahkahayı iki sene önce bir kere daha duymuştu.

İki sene önce, bir akşamı arkadaşlariyle geçirdikten sonra, eve dönmeden biraz sokaklarda dolaşmak istemiş ve farkına varmadan limanın karanlık, tenha bir bölgesine girmişti. Birden bir çığlık duydu ve yardım etmek arzusiyle sesin geldiği tarafa doğru koştu. Köşeyi dönerken sokak fenerinin ışığında, yerde yatan bir insan üzerine eğilmiş iki erkek gördü. Bunlardan biri öbürüne:

— Ayakkabıların kanlı... diyordu.

Beriki:

— Ne olacak, ayakkabı o kadar pahalı bir matah değil ki... diye cevap verdi ve o korkunç kahkahayı attı.

Ingrit, bağırmak istiyor, fakat korkudan hiçbir ses çıkaramıyordu. Bu sırada o iki adam onu farkettiler ve ağır ağır üzerine doğru gelmeğe başladılar. Kısa boylusu elinde taşıdığı bir valizi yere bıraktıktan sonra Ingrit'i iki kolundan sıkı sıkı yakaladı, öbürü de müdafaasız kıza birkaç defa vurdu.

Ingrit, iki gün sonra bir hastanede kendine geldiği zaman gözleri görmüyordu. Doktorlar, geçirdiği şok'un körlüğe sebebiyet verdiğini, fakat her şeyi unutup, sükûnet bulduktan sonra görme hassasını yeniden kazanacağını söylemişlerdi. Aradan iki sene geçmiş, ama doktorların söylediği henüz olmamıştı.

Ingrit, bir gece kulübünün müdürü olan erkek kardeşiyle beraber oturuyordu. O günü, parktan döndükten sonra kardeşine kendisini takib eden iki adamdan bahsetti. Fakat kardeşi güldü:

— Çok evhamlısın, şekerim. Umumi bir parka herkes gelir.

Ertesi günü, Ingrit tekrar parka gitti ve aynı sıraya oturdu. Biraz sonra yanında gene o itimat telkin eden yumuşak sesi duydu:

— Matmazel Dahlen, bana itimad edin, size yardım etmek istiyorum. Hayatınız bahis konusu. İki sene önce öldürülen adam benim babamdı. İki hırsızın emanetçiden çıktıklarını görmüş ve polis çağırmıştı. Bunun üzerine o ikisi, onu öldürdüler. Ben o zaman Hindistan'daydım. Adım Michael Brinkmann'dır. Buraya dönmek üzereyken hastalanıp hastaneye kaldırıldım. Birkaç hafta evvel dönünce, kaatillerin hâlâ yakalanmamış olduklarını öğrendim. Olaya şahit olan tek insan sizsiniz. Kör kaldığınız müddetçe sizden korkmuyorlar. Fakat tekrar gün ışığına kavuştuğunuz takdirde, sizi zararsız bir duruma sokacaklardır.

— Peki, ne yapabilirim?

— Ben, onları yakalıyacağım, fakat bunun için bana yardım etmeniz lâzım.

— Nasıl edebilirim?

— Bu iki adamı, tekrar görebildiğinize inandırmalısınız. O zaman korkacak ve bir şey yapmağa çalışacaklardır. Meselâ burada otururken, birden bir çığlık atar ve güneş gözlüğünüzü çıkarıp güneşe bakarsanız sizin artık görebildiğinize kani olurlar. Bunun pek tehlikesiz bir oyun olmadığını kabul ediyorum, fakat...

— Siz, intikam almak için iki hayatı mahvetmek isterken bir üçüncüsünün de tehlikeye gireceğini hiç düşünmüyorsunuz.

— Ne olur, bana yardım edin.

Gece yarısına doğru Ingrit telefonun ziliyle uyandı. Kardeşi, işinde olduğu için telefona kendisi kalktı. Konuşan Michael Brinkmann'dı:

— İkisi de evinizin önündeler. On dakika sonra yanınızdayım, kapıya 5 defa vuracağım.

Hakikaten 10 dakika sonra Michael içeri girdi:

— Sizin tekrar görebileceğinizi öğrenmiş olacaklar ki, peşinizden ayrılmıyorlar. Fakat korkmayın, ben sizi bırakmam.

O sırada telefon tekrar çaldı. Brinkmann âhizeyi kaldırdı, fakat karşıdan cevap veren olmadı. Brinkmann âhizeyi yerine koyduktan sonra:

— Ben şimdi gidiyorum. Telefon çalarsa açmayın... dedi ve çıktı.

Henüz bir saat geçmemişti ki, Ingrit telefonun ziliyle sıçradı. Belki Michael Brinkmann'dır diye düşündü, fakat kulağına yabancı, kısık bir ses geldi:

— Yalnız olduğunu biliyoruz... 20 dakika sonra öleceksin...

Ingrit dehşet içinde kalarak derhal en yakın polis karakolunu açtı:

— Ben Ingrit Dahlen, beni tanıyorsunuz. İki gündür iki adam tarafından takib ediliyorum. Şimdi de beni öldürmeğe geliyorlar... İşitiyor musunuz, beni... Söyleyin, beni işitiyor musunuz?..

Polis memuru sözünü kesti:

— Korkmayın Matmazel Dahlen, bu kadar sene sonra kimse size bir şey yapmaz. Herhalde sinirleriniz bozuk. Kapılarınızı kilitleyip yatın. Evinizde tamamiyle emniyettesiniz.

Bu taraftan da yardım gelmiyeceğini anlayınca Ingrit'in gözleri yaşardı. Dehşetli korkuyordu. Bu sırada mutfak tarafından bir gürültü duydu. Kaatil eve girmişti. Ingrit mümkün olan süratle hole fırladı. Kaatil ışığı yakıp, kendisini görmeden evvel sigortaları sökmeliydi. Düğmeleri çevirirken bir küfür işitti. Kaatil bir yere çarpmıştı. Demek henüz ışığı yakmamıştı. Ingrit bütün sigortaları gevşettikten sonra bir kibrit kutusunun şıkırtısını ve kibritin kutuya sürtüldüğünü duydu...

Bu sırada Ingrit avazı çıktığı kadar bağırdı. Bağırması ölüm korkusundan değildi... Mutfakta yakılan kibritin ışığını görmüştü. Şimdi de hole giren adamı görüyordu. Elinde bir tabanca tutuyordu. Bu adam, iki sene evvel kendisine vuran adamdı.

İngrit bu sefer hem ölüm korkusu, hem de tekrar görmenin sevinci içinde bir daha bağırdı. Kaatil artık onu farketmiş, üzerine doğru geliyordu. Aralarında iki adım mesafe kalmışken mutfak tarafından bir gürültü işitildi ve başka bir adam kaatilin üzerine atıldı. Ingrit Dahlen bundan ötesini göremedi, çünkü bayılmıştı.

Tekrar kendine geldiği zaman yatağının ayak ucunda oturan genç bir adamla karşılaştı. Bunun Michael Brinkmann olduğunu sesinden anladı:

— Artık korkulacak bir şey kalmadı. Bu gece harekete geçeceklerini tahmin ettiğim için evin civarından ayrılmamıştım.

— Şu halde kaatilin üzerine atılan sizdiniz?

— Evet. Bu arada öbürünü de polis yakaladı.

Genç adam bir müddet sustuktan sonra devam etti:

— Kaatili üzerinize doğru gelirken gördünüz, değil mi? Çığlığınızı duyduğum zaman bunu anladım.

— Evet. Allaha çok şükür gene görebiliyorum.

Michael gülümsedi:

— Geçirdiğiniz ikinci şok sizi iyileştirdi.

Ingrit de gülümsüyor ve karşısındaki erkeğin gözlerindeki aşkı görebiliyordu.

Pan Am ile uçtuğunuz zaman, jet kullanmakta dünyanın en tecrübeli elleri sizi götürür!

Pan Am jet uçağının kumanda aletlerini idare eden ellerde dünyanın farkı vardır. Bu fark tecrübeden ileri gelmektedir. Hele şunu bir tasavvur edin: Pan Am jet pilotları diğer herhangi bir havayolu şirketinden daha fazla yolcuyu - 1 milyonun üstünde - deniz-aşırı uçurmuşlardır. Bu üstün jet uçuş tecrübesini bütün Pan Am jet seferlerinde bizzat müşahede edebilirsiniz. Sessiz sedasız, sakin ve sarsıntısız bir yolalış... Pan Am'ın meşhur yemeklerinin nefaseti.. kendinizi evinizde hissetmeniz için personelin çırpınması... işte bu tecrübenin mahsulleridir. Dünyanın en tecrübeli havayolları ile dünyanın her bir tarafına uçmak ve tamamlayıcı malûmat almak için Seyahat Acentenize veya Pan American Bürolarına müracaat ediniz:

İSTANBULDA:
Hilton Oteli Methali,
Tel.: 47 45 30 - 48 10 50

ANKARADA:
95 Atatürk Bulvarı,
Tel.: 12 93 59 - 12 91 48 - 12 83 64

İZMİRDE:
İzmir Palas Oteli, Tel.: 32 1 00

PAN AM

DÜNYANIN
EN TECRÜBELİ
HAVAYOLLARI

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

20 nisandan 26 nisana kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bu hafta sizin için fırsatlar haftası olacak. Arka arkaya birçok imkânlarla karşılaşacaksınız. Bunların hepsinden faydalanmağa kalkışmayın. Sizin için hayati ehemmiyeti olanından faydalanın.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kin beslemeyin. İntikam alma arzuları size hiçbir fayda sağlamıyacak. Hislerinizi yıldızınız biliyor. Hangi yolu seçeceğinizi size o bir vesile ile bildirecek. Onun işaretini sabrederek bekleyiniz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bugünlerde para ihtiyacınız sizi hayli sıkıntılı durumlara sokuyor. Kendinizi bu iş için boş yere üzmeyin. Biraz daha beklemeniz gerekiyor. Zamanı gelince bütün işler iyice yoluna girecek.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Gönül işleriniz sizi her zaman içinden çıkılmaz durumlarla karşılaştırıyor. Bir dalda duramayışınızın sebebi Venüs gezegeninin üzerinizde öteden beri yaptığı derin tesirdir. Kendinizi tutun.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Hiçbir yeni teşebbüse girişmeyin. Bulunduğunuz durumu muhafaza etmeğe çalışın. Talihiniz açık ama, fazla faaliyet göstermek için daha uygun bir zaman beklemelisiniz. Hareket için henüz erken.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Güneş, burcunuzdaki herkese taze kuvvet ve faaliyet hevesi aşılamağa başladı. Yapacağınız işleri yeni bir enerji ile başarılı sonuçlara ulaştırmak, göstereceğiniz gayretlere bağlı. Çalışmanız şart.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Size yaklaşmak, sizin sevginizi ve itimadınızı kazanmak istiyen bir insan bugünlerde hep arkanızdan koşuyor. Bu insan hislerinde ve niyetlerinde samimidir. Ona karşı cömert davranınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Her şeyin bir kader, kısmet meselesi olduğuna da biraz inanmak lâzım. İşleriniz istediğiniz gibi gitmiyor diye kendinizi üzüntüye sokmayınız. Üzülmenize hacet kalmadan durum düzelir...

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Fazla atılgansınız. Bu atılganlık yüzünden sizinle ilgisi olmıyan birçok işlere giriyorsunuz, bu işler sonra başınıza dert açıyor. Biraz da kendi işlerinize bağlı kalıp, enerjinizi onlara veriniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Size çok kıymet veren bir insanı kırmışsınız. Hemen onun gönlünü almanız lâzım. İşlerinizin yolunda gitmesi için kimseyi incitmemenizi yıldızınız şart koşuyor. Hoşgörür olmağa çalışınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sizden uzakta olan, ama kalbi sizin için çarpan bir insandan yakında haber alacaksınız. Bu habere kayıtsız kalmayın. O, ilginize ve sevginize lâyıktır. Kıymetinizi bilecek tek insan da odur.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir toplulukta iki kişi ile münakaşa etme durumuna düşeceksiniz. Onlarla iddiaya girmekten çekinin. Size söylenenleri kabul etmiş gibi görünebilirseniz, siz kazanırsınız. Kurnazlık gösterin.

OKUYUCU MEKTUPLARI

İstanbuldan E. S. ye:

Körlere ameliyatla göz takıldığını ve görmeğe muvaffak olduklarını biliyoruz. Yalnız her hastaya bu tatbik edilemez. Kimlere göz takılabileceğini tâyin ve teşhiş edebilecek göz mütehassıslarımız vardır. Bunlardan birisine müracaat ederek durumu anlayınız. İnşallah hayırlı bir netice alabileceğinizi size söylerler.

■

Ankaradan Bay Şaban Büyük'e:

Gönderdiğiniz resimlere çok teşekkür ederiz. Fakat kedi ile köpeğin çok iyi geçindiği daima görülmektedir. Kedi yavrularını emziren köpekler ve köpekleri emziren kediler de vardır. Onları birbirlerine düşman eden daha ziyade insanlardır.

■

Lefkoşeden Bay N. Mehmet'e:

Sinema albümü Hayat mecmuasının ilâvesi değildir. Abonelere hediye edildiği de yanlış anlaşılmıştır. 1960 yılında çıkan üçüncü sayısı tamamiyle satılmıştır.

Kör kelimesinin ilk kullanıldığından bugüne kadar toplumumuzdaki anlamı ya dilenci, hâfız, çalgıcı, ya da, işe yaramaz insandı. Bu anlamı yıkmağa çalışan Gaziantep Altı Nokta Körleri Eğitme ve Kalkındırma Derneği yeni ve modern bir adım atmış bulunuyor. Gaziantep Vali ve Belediye Başkanının örnek yardımlariyle körler için 4 satış köşkü yaptırılmıştır. Burada körler çok başarılı ve kazançlı satış yapmaktadırlar. Umuyoruz ki, bu yurt çapında ilgi çekici olay, aynı amaçla çalışan derneklere yol gösterecek ve körleri küçük düşürücü bir geleneği ortadan kaldırması yönünden de faydalı olacaktır. Bu satış yerlerinden birinin açılışını gösteren fotoğrafı bize Gaziantep Altı Nokta Körleri Eğitme ve Kalkındırma Derneği Yönetim Kurulu göndermiştir. Derneği bu yerinde teşebbüsünden dolayı tebrik ederiz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

PARTİNİN ADAMLARI — 3 tablo, 2 perdelik oyun. Yazan: İlhan Engin. İstanbul. 88 sayfa, 250 kuruş.

ÇAĞDAŞ İSKANDİNAVYA ŞİİRİ — Tercüme edilmiş İsveç, Norveç, Danimarka, Finlândiya şiirinden örnekler. Çeviren: Ata Karatay. İstanbul. 104 sayfa, 4 lira.

HOROZDAN KORKAN OĞLAN — Şiirler. Yazan: Metin Eloğlu. Dost Yayınları, İstanbul. 64 sayfa, 2 lira.

1961 LİSELİ ŞAİRLER ANTOLOJİSİ — Derleyen: Ali Ersin Günçe. 96 sayfa, 250 kuruş.

BAŞARILI ÖĞRETMEN — Öğretmen dergisi yayınlarından. Yazan: Dr. Halis Özgü. Ankara. 92 sayfa, 250 kuruş.

SAFİYE SULTAN — Yazan: M. Turhan Tan. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 248 sayfa, 7,5 lira.

Denizliden Bay Yaşar Gül'e:

Sesli olarak gülmek insanlara vergi bir haldir. Fakat hayvanlar sevinçlerini haykırarak veya türlü hareketler yaparak belirtirler. Maddi olarak düşünürsek ruh vücutla kaimdir. Vücut ihtiyarlayınca, onun mânevi varlığı olan ruh da ihtiyarlar. Bunun için çocuk ruhu, gençlik ruhu diye kısımlara ayırıyoruz. İhtiyarlamıyan hırslar ve fikirlerdir. Yaş ilerledikçe bunların da şekilleri ve kuvvetleri değişir.

■

Fatihten Bay Münevver İpçi'ye:

Türk Dil Kurumunun Tarama Dergisinde «İlhan» kelimesi Türkçe olarak alınmıştır ve «aşiret beyi» anlamındadır. İlhanlılar adında bir Türk Devleti bulunduğunu da bilirsiniz.

■

Yenikôyden Bay Çetin Atağ'a:

Dil Kurumunun Sözlüğünde «Atağ» kelimesine «Nam, namzet, şan, vait, vasi ve vekil» anlamı verilmektedir.

■

İzmirden Bay M. Ş. ye:

Hekimlerin görerek, muayene ederek bir karar vermeleri ve teşhis koymaları yerinde olur. Biz kısa tarifinizle maalesef, sizi görmeden bir çare bulamayız.

Tahtakaleden Bay Yasef Amon'a:

Yüzme bir cesaret meselesidir. Fakat tehlikesini de unutmıyarak yüzmeyi kalabalık plâjlarda, sığ yerlerde öğrenmek muvafıktır. Bir yaz mevsiminde beş, altı seferde yüzmeyi öğrenebilirsiniz. Yüzme bilmediğiniz için utanmanız mânasızdır. Saçlar umumiyetle tepeden dökülmeye başlar. Kepekler için bir hekimin tavsiyesini alınız.

■

Ankaradan Bay M. S. ye:

1932 senesinde Ramazan ayının 22 si 1 şubat pazartesi gününe tesadüf etmiştir.

■

Amasya'dan Bay Saffet Torun'a:

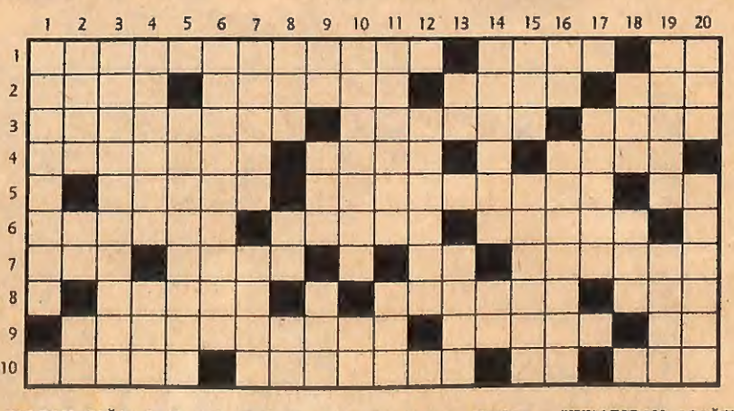
Günümüzün müspet ilimleri ve âlimleri cin adında göze görünmez bir takım yaratıkların bulunduğunu kabul etmiyor. Bilhassa horoz öttükten sonra ortadan kaybolmalarına ve hocaların bunlardan gelecek fenalıkları okuyup üfliyerek defettiklerine inanmayınız.

■

Antalyadan Bay N. Kebapçı'ya:

1340 senesi Milâdi tarihle 1924 yılına tekabül eder. Teşrinievvel ekim ayıdır. Ayın 29 u çarşambaya raslamıştır.

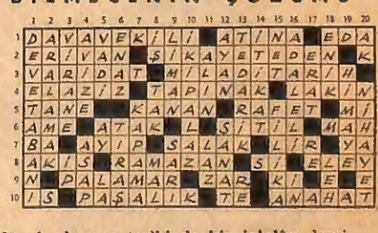
BİLMECE



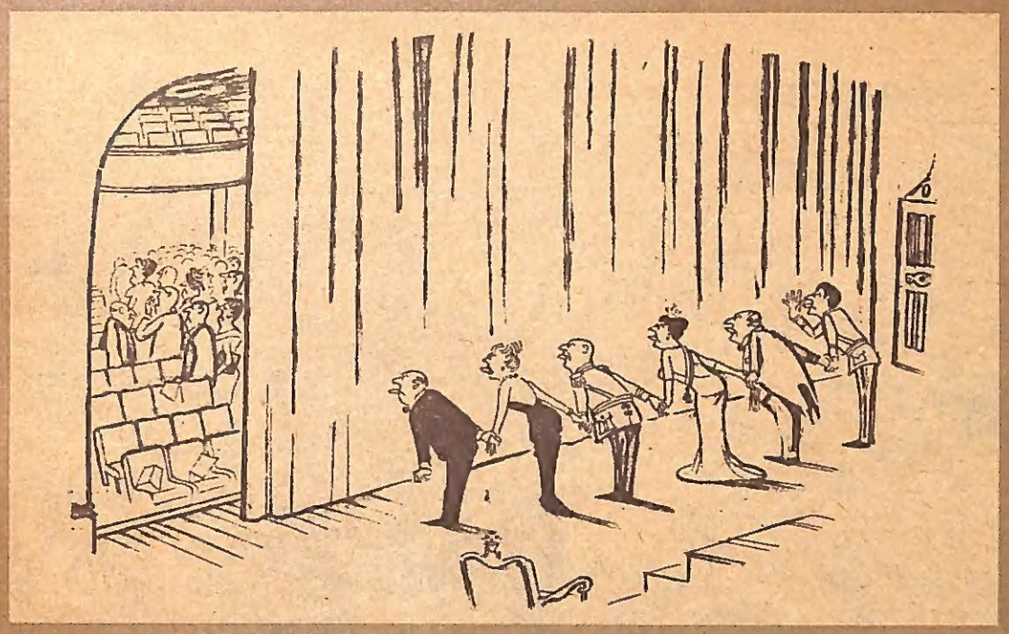
SOLDAN SAĞA: 1: Fatih'in Boğaz'da yaptırdığı kale — Merkep — Bağlantı takısı. 2: Mazeret — Vücudun tabii yapısı — Kemik özü — Masallardaki dağ. 3: Sevimli ve sempatik bir şekilde — Hainlik veya sadakatsizlik etme — Kasaplık hayvanların ayağından yapılan yemek. 4: Yılın onuncu otuz günü — Pek sevgili ve muhterem — Alkış feryadı. 5: Halk edebiyatına geçmiş bir âşık — Isıtma araçlarından birini tutuşturan — Tersi iki beşin toplamı. 6: Tersi kavga ve şamata — Put — İnce yapılı. 7: Atın ayak demiri — Fırtınanın korkuncu — Kasabın sattığı — Altmış saniye. 8: İskambilde bir kâğıt — Durgunluk ve battallık — Bir çeşit taze, yumuşak ve tuzsuz beyaz peynir. 9: Sonradan bir şeyi kabul edip uyan — Vakit — Mısır tanrılarından. 10: Özen — İlgili — Genişlik — Elbisenin kol ağzı.

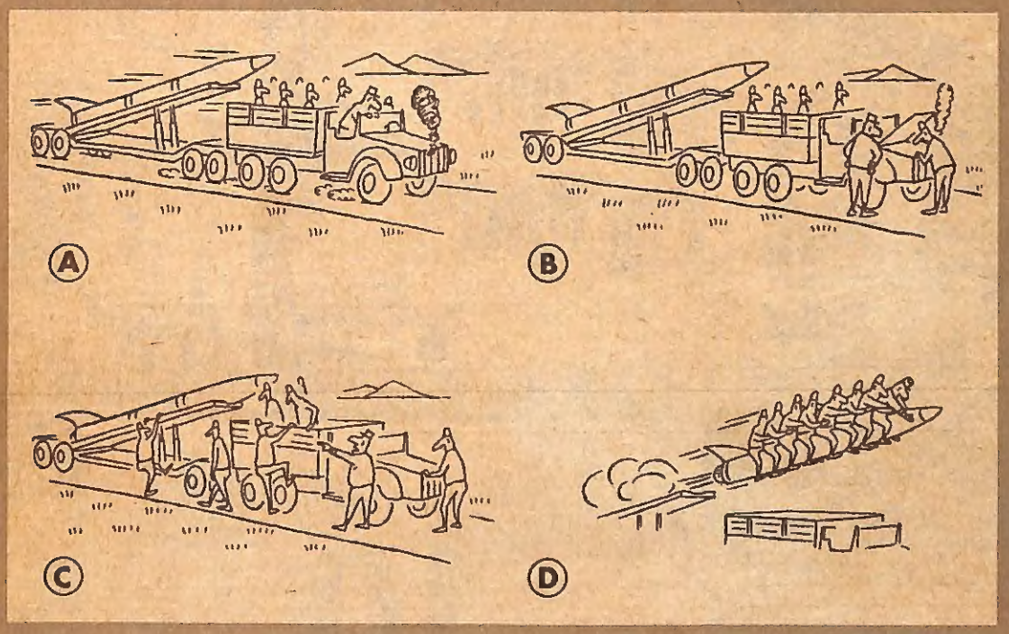
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Avrupa tarihinde bir inkılâp devri. 2: Irak — Tersi cüzi — Köpek. 3: Musiki bilgini. 4: Sıcağın etkisiyle sıvı haline gelmek — Damarlarımızdaki hayat suyu. 5: Eski tüfeklerden bir cins. 6: Dilencileri böyle savarlar. 7: Bayan — Balık Denizinin meydana getirdiği bir körfez. 8: Tersi eski Türk devletlerinden biri — Şart takısı — Tutan uzvumuz. 9: Herkesin içtiği — Tarihî baston — Göz rengi. 10: Amerika devletlerinden biri — Yama. 11: Dişi papaz — Valide. 12: Büyüklük. 13: Vahşi hayvan yuvası — Tavşan tutan köpek. 14: İşe yarar memur — Bir nota. 15: Aleyhisselâmlardan biri — Basamak. 16: İlâve — Halkeden. 17: Bozgun. 18: Gözün üstündeki — Afrikada bir nehir. 19: Firar eden — Asyada bir tugayımızın savaştığı yer. 20: Yapma, yerine getirme — Tamir eden.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARİKATÜR





— Hadi yahu, nerede kaldınız?

ŞİMDİ'DE CADDEBOSTANDA

Caddebostandaki YENİ ikramiye apartmanı: GÖKLÜ PALAS

Yapı ve Kredi Bankası bugüne kadar yüzlerce müşterisini, şehrin muhtelif semtlerinde yuva sahibi yaptıktan sonra, şimdi de: Caddebostandaki bu güneşi bol, denize yakın apartman katlarını talihlilerine sunuyor.

Yılın ikinci çekilişinde

10

APARTMAN DAİRESİ

ve

600.000

liralık çeşitli para ikramiyeleri

-33

BU TALİHLİLERDEN BİRİ DE SİZ OLABİLİRSİNİZ.

YAPI ve KREDİ BANKASI